

SUMMER SCHOOL 2019

FABRIC PATTERNING

LIBEREC | CZECH REPUBLIC



LETNÍ ŠKOLA SUMMER SCHOOL
VZOROVÁNÍ OF PATTERNING

Úvod Preface	2		7
Barbora SACHER.....	8		15
Diana MĂNĂȘTUREIAN	16		23
Klára KOSTAJNŠEK	24		31
Maria ANTELO	32		39
Md. Milon HOSSAIN	40		47
Regina WADLE.....	48		55
Shahida AFRIN	56		63
Závěr Conclusion.....	64		

LETNÍ ŠKOLA VZOROVÁNÍ

SUMMER SCHOOL OF PATTERNING

Základním posláním a cílem letní školy vzorování je objasnit proces výroby plošné textilie – tkaniny a pleteniny od první myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení.

První ročník letní školy vzorování konaný v roce 2017 byl v duchu struktur a konstrukcí používajících polyesterové a polyakrylonitrilové materiály. Účastníci prvního ročníku letní školy byli z Turecka (Merve ÜLKÜ), Taiwanu (Wei-Nan LIN, Yi-Hsuan TSAI), České republiky (Jaroslava FRAJOVÁ, Klára VĚNTUSOVÁ), Slovenska (Barbora KAPRAŇOVÁ, Natália KEPIČOVÁ), a pracovali na vlastních strukturách a konstrukcích v technologii pletení i tkaní.

Druhý ročník letní školy vzorování 2018 byl v duchu struktur a konstrukcí směsových přízí len/viskóza (flámkové a hladké provedení) a len/viskóza/polyester a také melanžových polyesterových přízí. Materiál pro letní školu vzorování dodával český textilní podnik DEKORA-Jeníček a.s. Účastníci prvního ročníku letní školy byli z Etiopie (Erkihun ZELALEM), Kanady (Frederick FUNG), České republiky (Helena BŘEZINOVÁ, Klára BŘEZINOVÁ), Francie (Chloé SOCKEEL), Peru (Lucienne ABDALA), Brazílie (Marina MARTINS), Španělska (Sonia BENÍTEZ JIMENEZ).

Třetí ročník letní školy vzorování 2019 byl zaměřen na strukturu tkanin a pletenin využívající klasické polyesterové hladké multifily a polyesterový multifil se speciálním luminiscenčním efektem. Motto letní školy vycházející od účastníků třetího ročníku: Vaše vnímání něčeho je způsob, jakým o tom přemýšlíte nebo jaký dojem z toho máte.

V rámci letní školy je kladen důraz nejen na estetický vzhled textilie, ale také na definici jejích základních užitných a mechanických vlastností potřebných pro dosažení požadovaného chování navržené textilie spojené s její aplikací.

Letní škola dává prostor všem: návrhářům, umělcům, laikům proniknout do problematiky konstrukcí a návrhů struktury tkaniny a pleteniny. Mnoho lidí umělecky založených v dnešní době má zkreslené představy nejen o textilní výrobě, ale o výrobě obecně.

Vzorování, konstrukce – design textilií v průmyslové výrobě je obvykle spojován s poměrně složitými postupy založenými na technologických a odborných znalostech (toto platí obecně pro všechny odvětví průmyslu, nejen textil).

Umělec, návrhář, designér musí být při práci na realizaci schopný spolupracovat s odborníky ze všech důležitých sekcí výroby v daném oboru. Musí respektovat a dodržovat základní parametry výroby dané vstupním materiálem, vlastnostmi výrobku určených finální aplikací a v neposlední řadě parametry strojního zařízení použitého k výrobě.

Cílem této brožury je dokumentace – zpracování jednotlivých kroků konkrétní aplikace textilií od prvotní myšlenky, skici, přes kompozici, návrh struktury a materiálu až po samotnou výrobu prvního prototypového vzorku vazebně a barevně specifikované textilie.

The basic mission and aim of the summer school of fabric patterning is to clarify the process of the production of woven as well as knitted fabric, from the initial idea connected to the application of fabric to its final production using two main textile technologies: weaving and knitting.

The first summer school of patterning held in 2017, focused on the structures and constructions using polyester and polyacrylonitrile materials. The participants in the first year of the summer school were from Turkey (Merve ÜLKÜ), Taiwan (Wei-Nan LIN, Yi-Hsuan TSAI), Czech Republic (Jaroslav FRAJOVÁ, Klára VĚNTUSOVÁ), and Slovakia (Barbora KAPRAŇOVÁ, Natália KEPIČOVÁ).

The second summer school of patterning in 2018 was focused on structures and designs of blended yarns flax/viscose (plain twisted and flammé twisted) and flax/ viscose/ polyester (plain twisted) as well as colour blending polyester yarns. The materials for the summer school of patterning were supplied by the Czech textile company DEKORA-Jeníček. The participants in the second year of the summer school were from Ethiopia (Erkihun ZELALEM), Canada (Frederick FUNG), Czech Republic (Helena BŘEZINOVÁ, Klára BŘEZINOVÁ), France (Chloé SOCKEEL), Peru (Lucienne ABDALA), Brazil (Marina MARTINS), Spain (Sonia BENÍTEZ JIMENEZ).

The third summer school of patterning in 2019 was focused on woven and knitted structures and design using polyester multifilament yarns as well as polyester material with luminescent effect. The motto of the third summer school: Your perception of something is the way that you think about it or the impression you have from it.

Within the summer school the emphasis is placed not only on the aesthetic appearance of the fabric but also on the definition of its end-use and mechanical properties.

The Summer School gives space to everyone: designers, artists, and laymen to address the problems connected with fabric construction and the preparation of structures of woven and knitted fabrics. At the present time, many artistically inclined people have unrealistic ideas not only about textile production but about manufacturing in general.

Fabric patterning and fabric construction – the designing of fabrics in industrial production is usually associated with relatively complex procedures based on technology and expertise (this applies generally to all industries, not just textiles).

The artist, and the designer must be able to work with experts from all important sections in the field of production. They must respect and observe the basic parameters of the production based on the input material, the properties of the product determined by the final application, and last but not least, the parameters of the machines used for the production.

The aim of this brochure is documentation – the processing of individual steps in the concrete application of textiles, from the first idea, sketch, through to the composition of fabric, the structure and the material to the production of the first prototype sample of binding and colour-specified fabric.

V rámci letní školy byly řešeny dvě hlavní technologie určené k výrobě plošné textilie. Jedná se o technologie tkaní a pletení. Spojovacím prvkem a součástí těchto technologií je definice vstupního délkového vlákenného útvaru. Z důvodu nutnosti a potřeby znalostí parametrů délkových materiálů je součástí letní školy stručné obeznámení se s výrobou nití obecně.

Po dobu dvou týdnů mají účastníci letní školy vzorování možnost diskutovat o problematice vstupních délkových útvarů – materiálů, konstrukcí a navrhování struktur tkaniny a pleteniny.

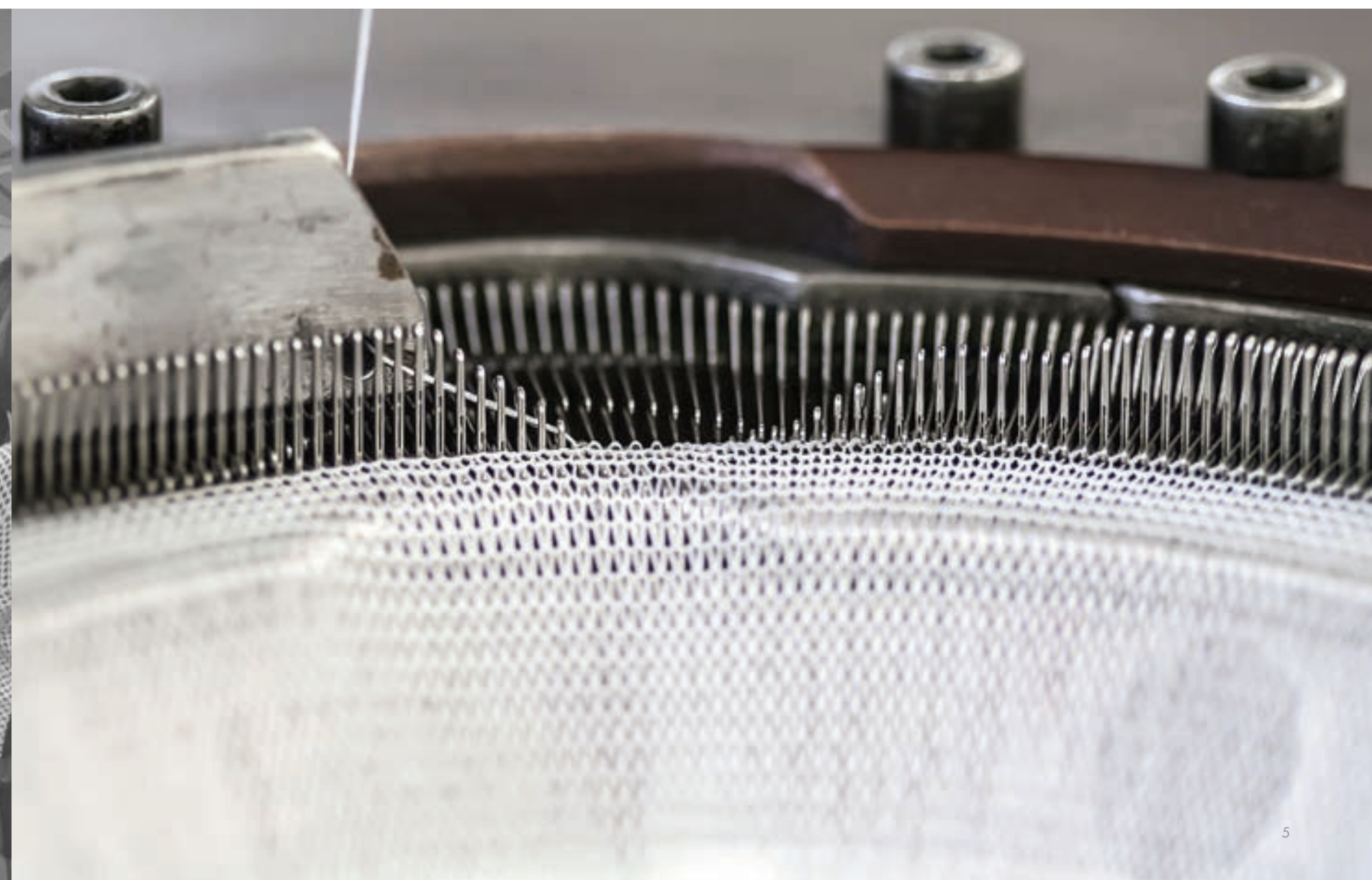
Jsou seznamováni jak s obecnými průmyslovými postupy výroby v technologiích tkaní a pletení, tak i definicí základních parametrů strojů potřebných pro návrh konstrukce textilií. Je jim umožněna práce na zařízení průmyslového charakteru v technologických laboratořích Katedry technologií a struktur Fakulty textilní, Technické univerzity v Liberci.

Two main technologies for the production of the fabric are studied within the summer school. These are the technologies of weaving and knitting. The connecting elements and parts of these technologies use the definition of the input structure and the different types of linear textile (staple yarn, multifilament and monofilament yarn). Part of the summer school is a brief introduction to the production of yarns in general because of the necessity to acquire knowledge of the parameters of linear textiles.

For two weeks participants in the summer school of fabric have the opportunity to

discuss the issues of input linear textiles – materials, structures and the design of woven and knitted fabrics.

They are acquainted with general industrial processes of fabric production in weaving and knitting technology as well as with the definition of basic machine parameters needed for preparation of fabric construction. They use industrial equipment in the technological laboratories of the Department of Technology and Structures of Faculty of Textile Engineering, Technical University of Liberec.



V sekci pletení je náplň zaměřena na práci se samotným materiálem, tvorbu konstrukcí, návrhu struktur a rozboru možnosti zařízení v zátažném pletení.

V sekci tkaní je náplň zaměřena na zpracování konkrétního zadání, definice základních kroků od první myšlenky (ideje), nákresu vzoru, práce se vstupním motivem, tvorby kompozice finálního vzhledu tkaniny, práce s materiálem, stanovení parametrů strojního zařízení potřebného k výrobě, návrhu konstrukce a struktury tkaniny až po samotnou realizaci tkaniny na tkacím stroji.

Účastníci letní školy zpracovali zadání realizace žakárské tkaniny ve dvou vazebních technikách. V konkrétním případě se jedná o techniku jednoduchých a víceútkových tkanin.

Je jim vštepovaná základní potřeba definovat to, co chtějí vlastně vyrobit. Bez zodpovězení otázek: „Co vlastně chci dělat? Jaký výrobek chci vyrobit? Pro jakou aplikaci chci výrobek použít?“ nelze efektivně a smysluplně pracovat.

In the knitting section, the content is focused on working with: the material (yarns, multifilament and monofilament yarns), construction and structures of different knitted fabric, and analysing and testing possibilities for knitted fabric production using hand and industrial machines.

In the weaving section, the content is focused on specific assignments, defining basic steps from the first idea, working with the input motif, the creation of the composition to the final version of the fabric, work with the material, the determination of the parameters of the machines needed for the production, and

the production of fabric on the weaving machine.

The participants of the summer school processed the implementation of jacquard fabric in two binding techniques. In a particular case, this is a technique of simple and multi-weft woven fabric.

They have the basic need to define what they actually want to produce. Without answering the questions: What do I really want to do? Which product do I want to make? For which application do I want to prepare the fabric? one can not work efficiently and meaningfully.



OD MYŠLENKY K REALIZACI

Je jedno co v životě děláte, ale důležitější je, jaký pocit z toho máte.
Letní škola vzorování umožňuje vlastní pocity vkládat do reálných představ a následných realizací.

FROM INITIAL IDEA TO REALIZATION

It doesn't matter what you do in life, but what's important is what feelings do you have from it.
The summer school of patterning allows you to put your own feelings into real ideas and subsequent realization.

Organizátor letní školy | Organizer of the summer school
Brigita KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ

Spoluorganizátoři | Co-organizers of the summer school
Eva MOUČKOVÁ, Petra JIRÁSKOVÁ, Irena LENFELDOVÁ, Eva DUDKOVÁ, Iva MERTO VÁ, Karol JEŽÍK

BARBORA SACHER



Jmenuji se Barbora SACHER.
Jsem z Liberce, Česká republika.
Jsem interiérová designérka.

Mám vlastní design studio pro přípravu návrhů, včetně realizace návrhu.
Studio prezentuje také výjimečný bytový textil z celého světa.
Mám zkušenosti s textilními tapetami, složitými systémy stínění, čalouněním na míru
nebo re-čalouněním starého nábytku.

Co mi ale chybělo?
Bylo to větší porozumění technologii výroby tkanin
a schopnost rozpoznávat jednotlivé druhy tkaní.
Díky letní škole vzorování jsem teď informovanější,
když prezentuji látky svým klientům nebo řemeslníkům.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Miluji geometrické motivy, ale chtěla jsem zároveň použít inspiraci z přírody.
Všichni zahraniční účastníci letní školy vzorování obdivovali liberecké kopce.
Inspirace horami byla nasnadě.

Opakování zjednodušeného horizontu hor v plošném vzoru
je záměrně pravidelně nepravidelné, aby měla tkanina živější dynamiku.

My name is Barbora SACHER.
I am from Liberec, Czech Republic.
I am an interior designer,
I have my own design studio for design preparation,
which includes design implementation.
The studio also presents exceptional home furnishings from around the world.
I have experience with textile wallpapers, complex shading systems, tailor-made
upholstery and old furniture upholstery, but what was I missing?
There was a greater understanding of fabric technology
and the ability to recognize individual types of weaving.
Thanks to the summer pattern school,
I am now more informed when I present fabrics to my clients or craftsmen.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

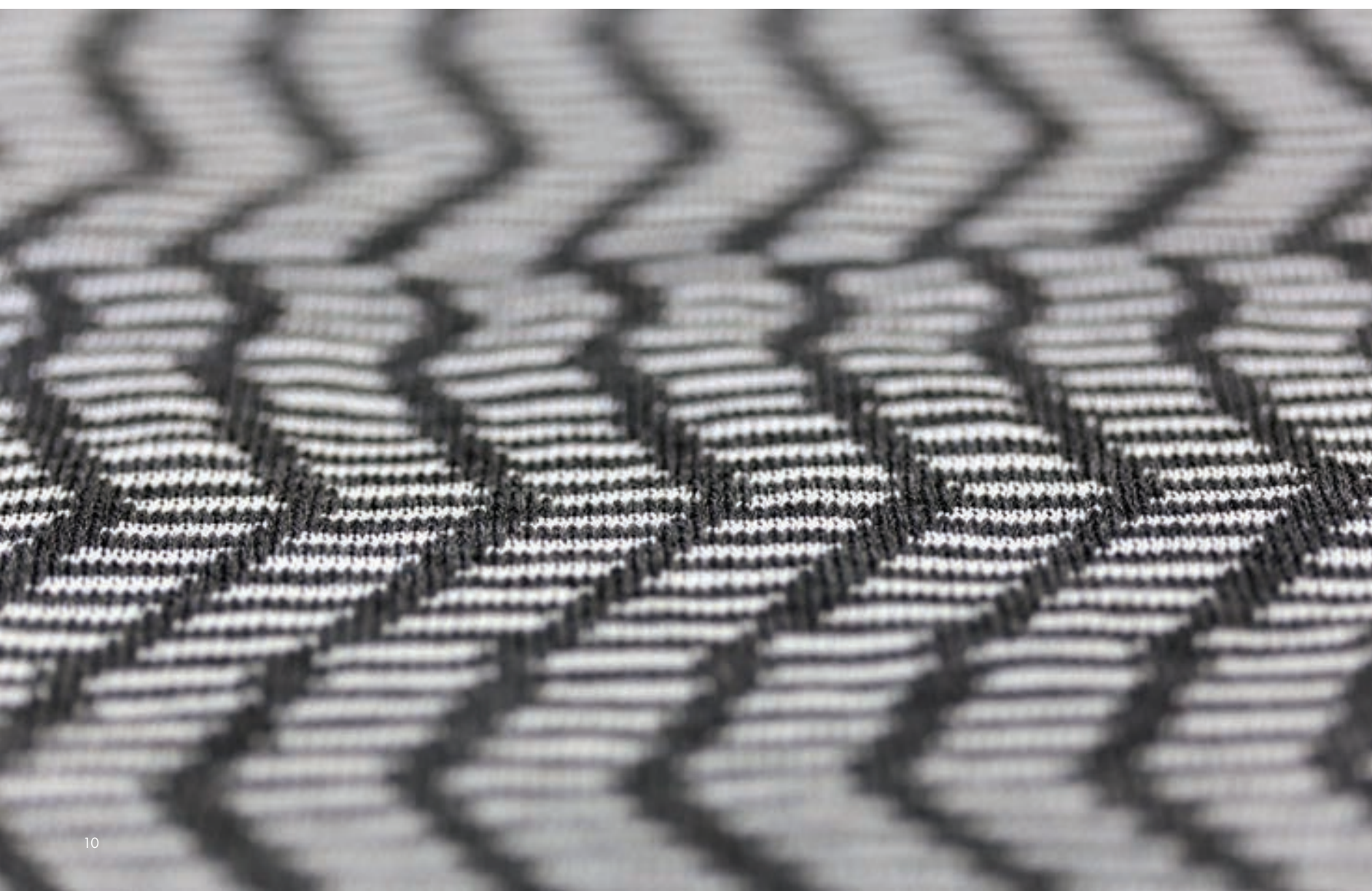
I love geometric motifs, but I also wanted to use inspiration from nature.
All the foreign participants of the summer school of patterning admired the hills in
Liberec, so inspiration from the mountains was obvious.
The repetition of the simplified horizon of the mountains in the pattern
is intentionally irregular in order to give woven fabric a more vivid dynamic.





ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

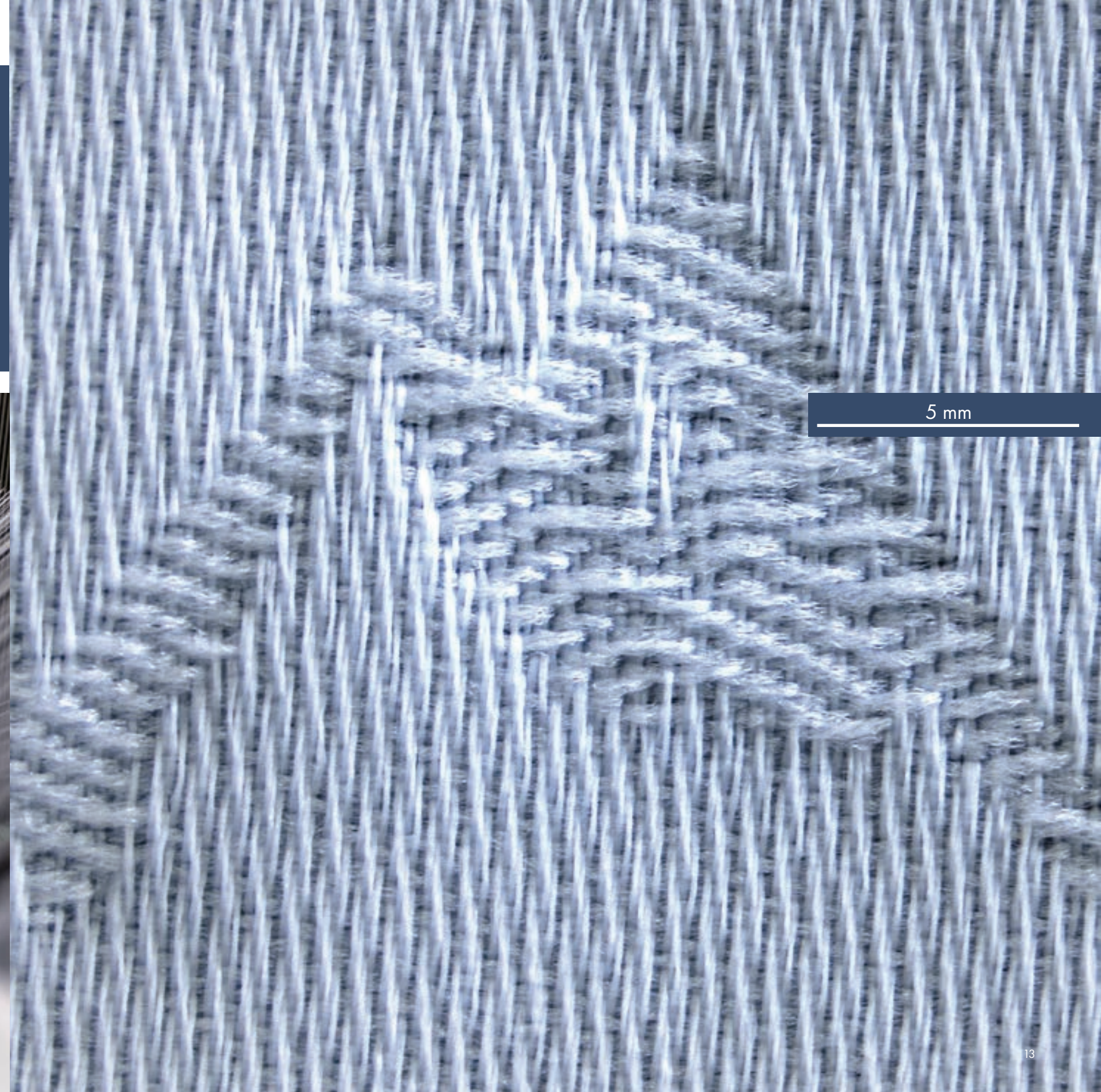
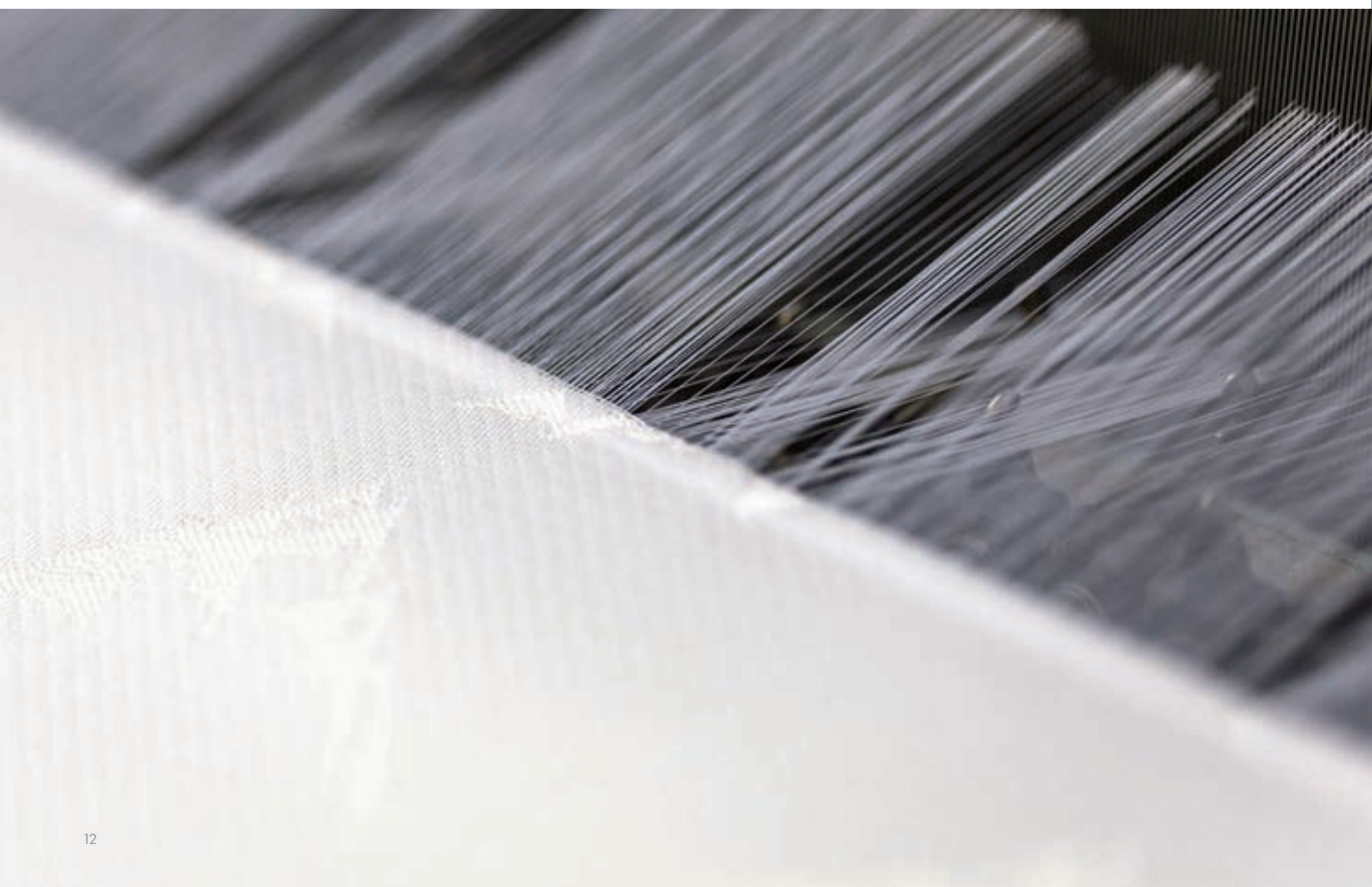
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC

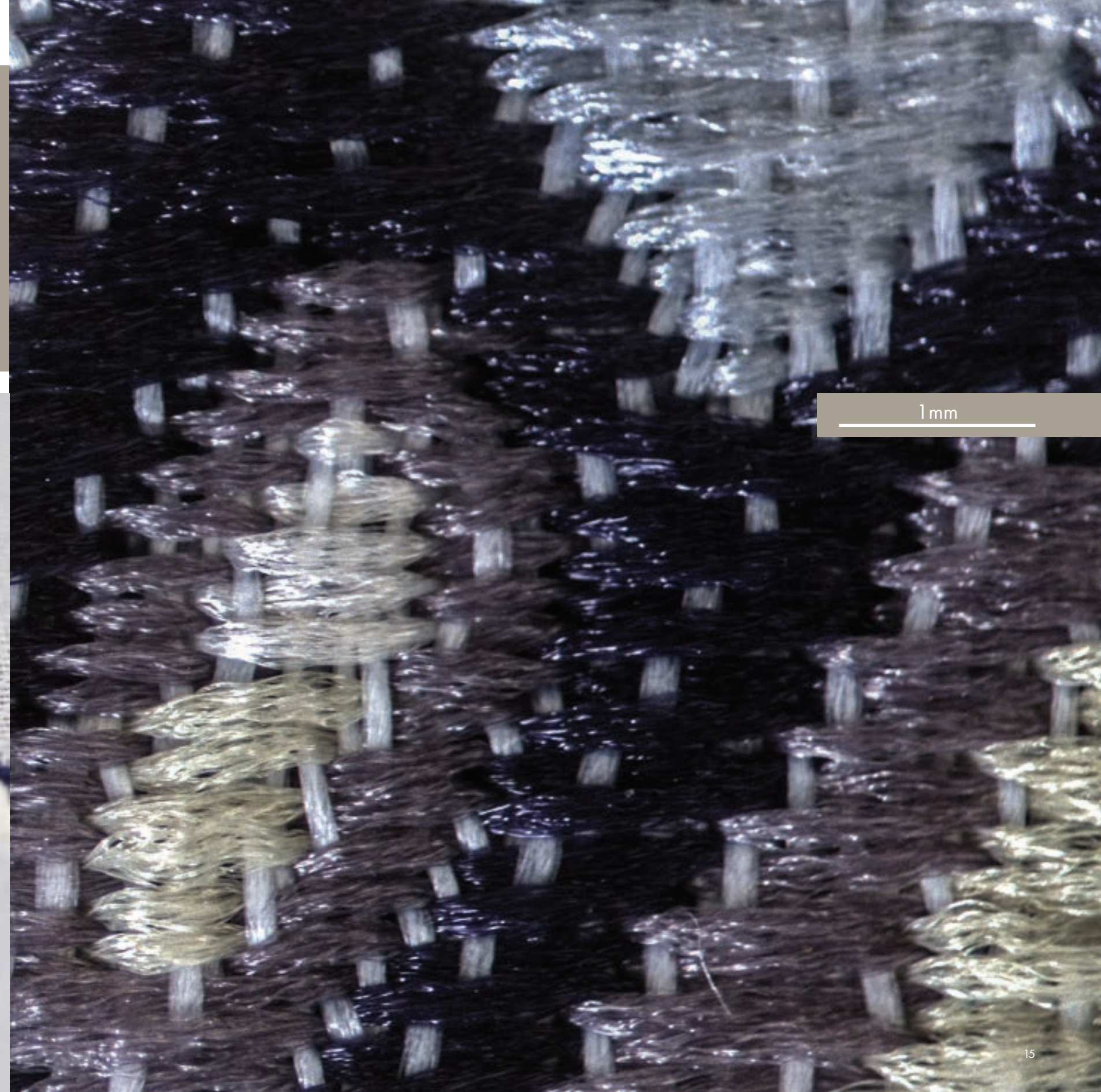


5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



1 mm

DIANA MĂNĂȘTUREIAN



Jmenuji se Diana MĂNĂȘTUREIAN.
Jsem z Aradu v Rumunsku.

Studuji textilní inženýrství a design na univerzitě Aurel Vlaicu v Aradu.
Třetí ročník mého bakalářského studia jsem absolvovala v Liberci
na Fakultě textilní jako student Erasmus.

Byla jsem velmi potěšena z účasti na letní škole vzorování, protože mám pocit,
že jsem mohla přemýšlet o tvorbě návrhů a vzorování textilií.

Letní škola vzorování mi umožnila využít moji kreativitu produktivním způsobem.
Těším se, až využiji znalosti, které jsem nashromáždila, ve své profesní budoucnosti.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Hlavní inspirací pro můj návrh byl můj pes z domova,
který mi toho dne velice chyběl.

Miluji tyto psy pro titěrnost, které je tvoří, a proto, jak jsou jejich srdce plné lásky.
Rozhodla jsem se vložit všechny pozitivní pocity, které mne oslňují,
do tohoto návrhu v naději, že probudí stejné pocity u všech, co tkaninu uvidí.

My name is Diana MĂNĂȘTUREIAN.
I'm from Arad, Romania.

I am studying textile engineering and design at the university Aurel Vlaicu in Arad,
Romania. The third year of my bachelor studies I have done in Liberec
at Technical University of Liberec as an Erasmus student.

I was very pleased to have taken part in this summer school of patterning
because I feel it has taught me a lot about the creation of patterned textiles,
and it has allowed me to use my creativity in a productive manner. I am looking
forward to using the knowledge I have accumulated in my professional future.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

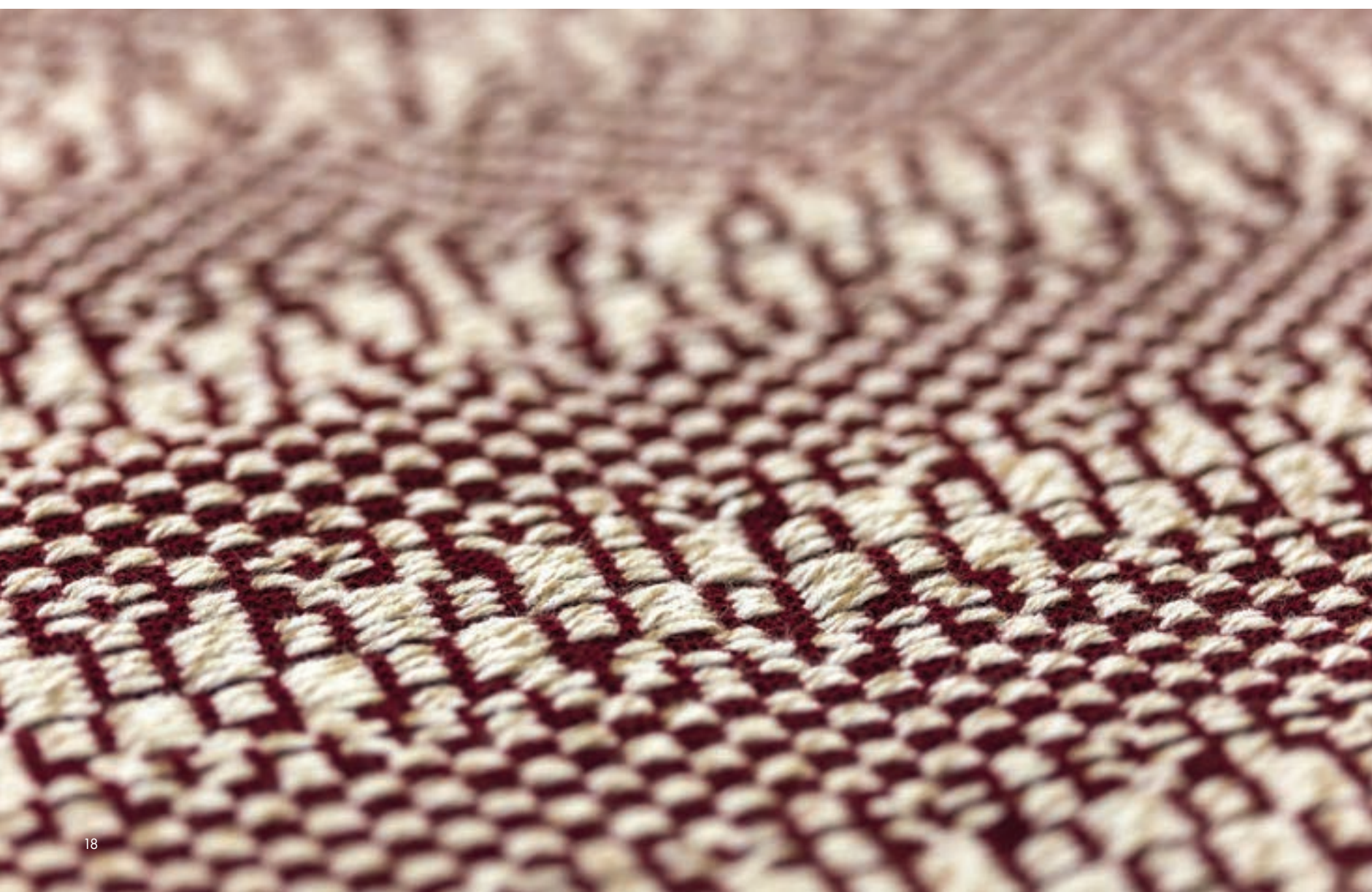
The main inspiration for my design was my dog from back home,
which I have found myself missing very much that day.

I love these dogs for the titerness and how full of love their hearts are.
I decided to put all the positive feelings that glare gives me into that animation
hoping it would wake up the same feelings for the viewer.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC



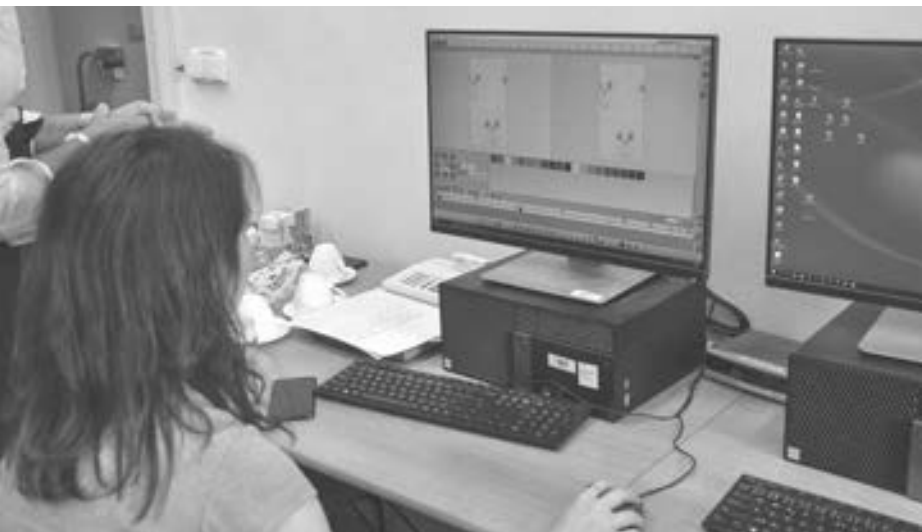


JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC

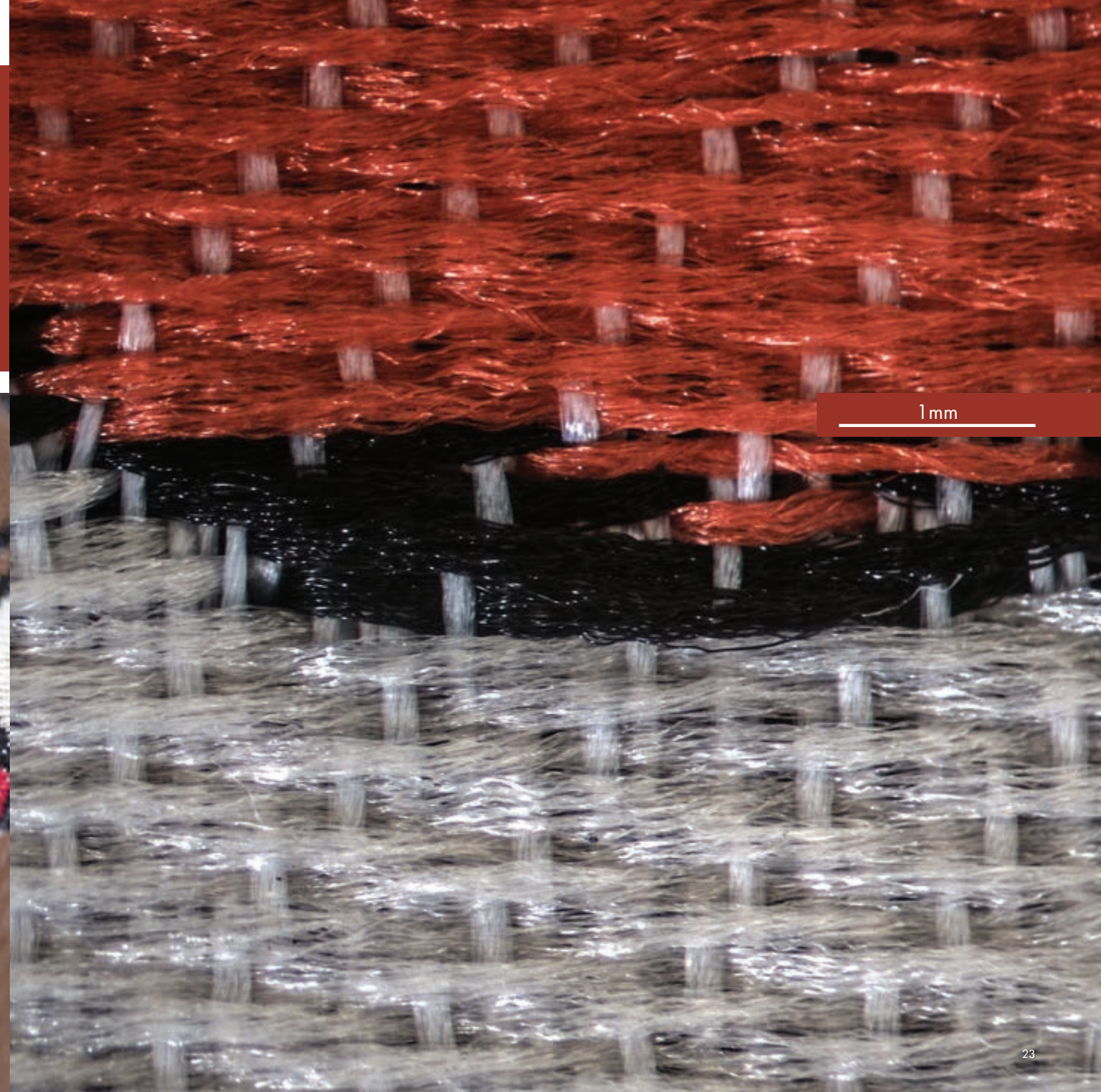


5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



1 mm

KLARA KOSTAJNŠEK



Jmenuji se Klára KOSTAJNŠEK.
Jsem ze Slovinska.

Jsem asistentkou na Univerzitě v Lublani, Fakultě přírodních věd a inženýrství, Katedře textilu, grafického umění a designu. Výzkumné oblasti mého zaměření jsou mechanické textilní technologie, konstrukce, technologické parametry tkanin a vlastnosti tkanin proti UV záření. Jsem vděčná, že jsem dostala příležitost účastnit se letní školy vzorování.

Získala jsem cenné zkušenosti se vzorováním textilií. Jsem ohromena laboratorním vybavením, které katedra má. Letní školu bych doporučila každému, kdo má textil jakýmkoli způsobem rád.

Děkuji všem, kteří se zúčastnili letní školy za jejich znalosti, profesionalitu, energii, zajímavý způsob práce a za úžasné fantastickou atmosféru.

Zároveň jsem více než šťastná, že jsem potkala všechny tyto lidi ve skupině a strávila s nimi nezapomenutelné dva týdny.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Je to všechno o vnímání.

Vaše vnímání něčeho je způsob, jakým o tom přemýšlíte nebo jaký dojem z toho máte.

Jste schopni rozeznat věci pomocí smyslů, zejména zraku. Někdo, kdo je vnímavější, si uvědomí nebo si všimne věcí, které nejsou zřejmé. Vnímání a představa závisí na myslí.

Můj motiv představuje lásku mezi matkou a dítětem, ale pokud se podíváme na celý obrazec na tkanině, můžeme rozlišit postavy připomínající ryby.

My name is Klara KOSTAJNŠEK.
I'm from Slovenia.

I'm an assistant at the University of Ljubljana, Faculty of Natural Sciences and Engineering Department of Textiles, Graphic Arts and Design. My work and research fields are mechanical textile technology, construction, and technological parameters of fabrics and UV protection properties of woven fabric. I am grateful that I had the opportunity to come here.

I gained valuable experience by working on fabric patterning. I'm impressed with the lab equipment.

I would recommend summer school to anyone who likes textiles in any kind of way. Thanks to everyone who participated in the summer school, for the knowledge, professionalism, energy, interesting way of work, and awesome and fantastic atmosphere.

At the same time, I'm more than happy to meet all these beautiful people in the group and spend an unforgettable two weeks with them.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

It's all about perceptions.

Definition of perception is that your perception of something is the way that you think about it or the impression you have from it.

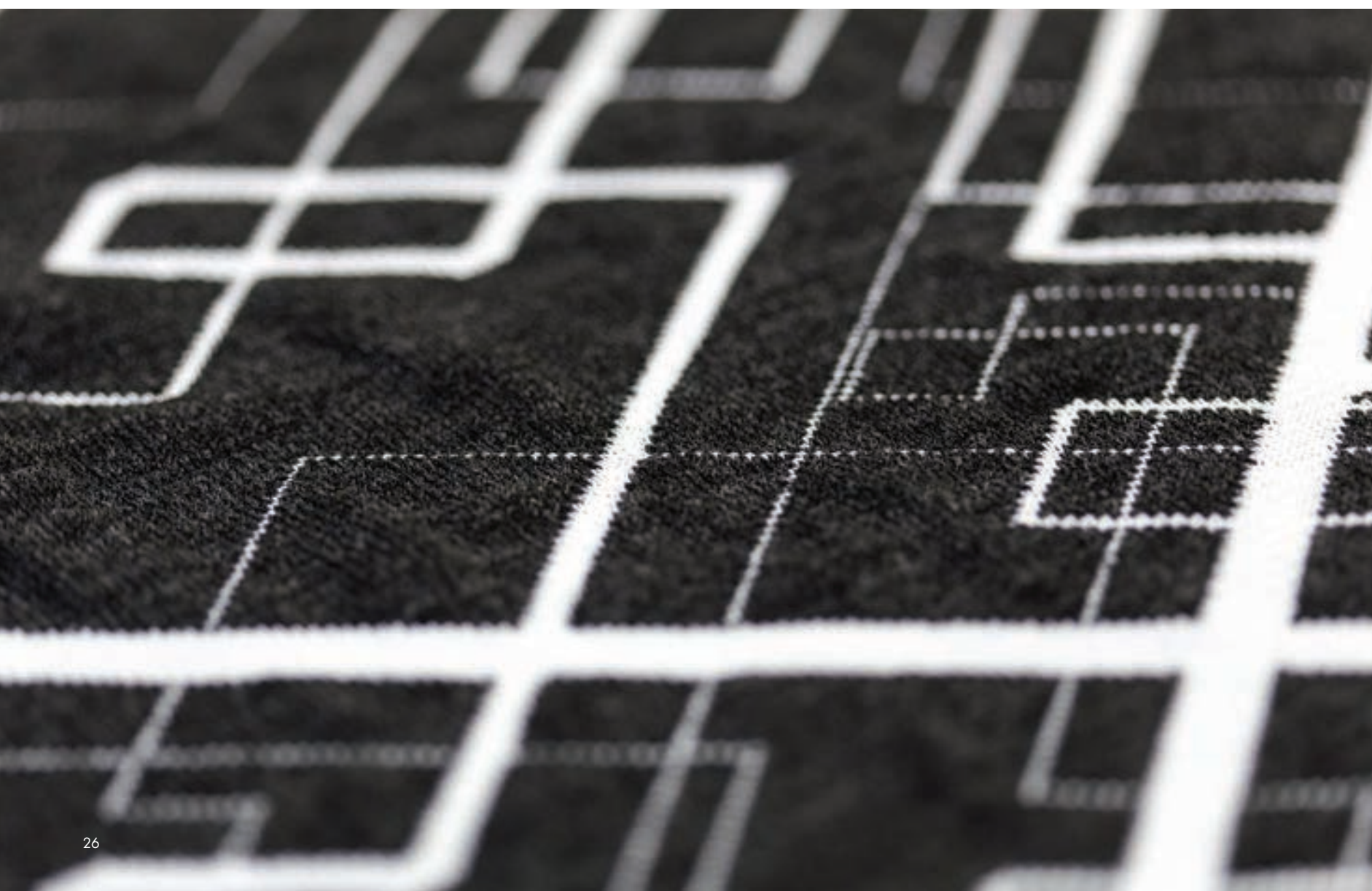
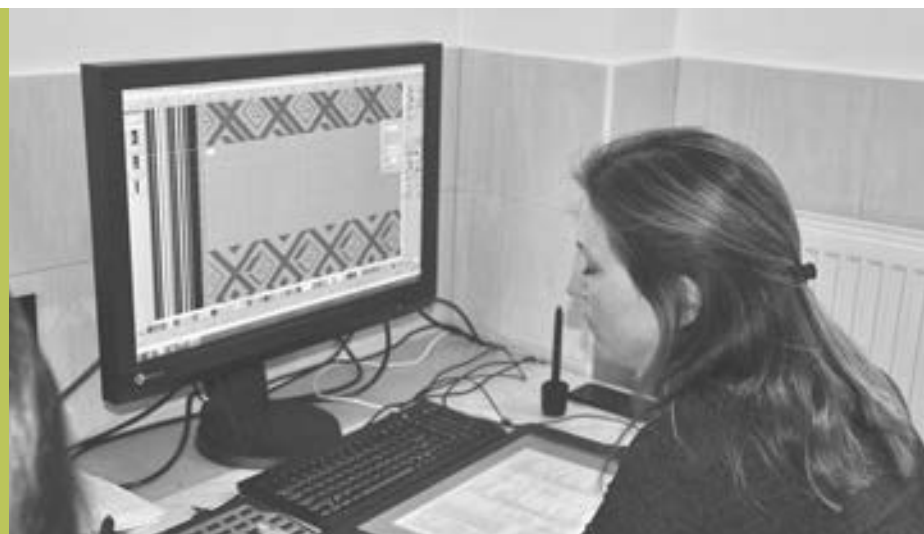
You are able to recognize things using your senses, especially the sense of sight. Someone who has perception realizes or notices things that are not obvious. Perception and image are mind-dependent.

My motif presents love between mother and a child, but if we look at the whole pattern on the fabric, we can distinguish figures resembling fish. Fabrics made in different construction combinations.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

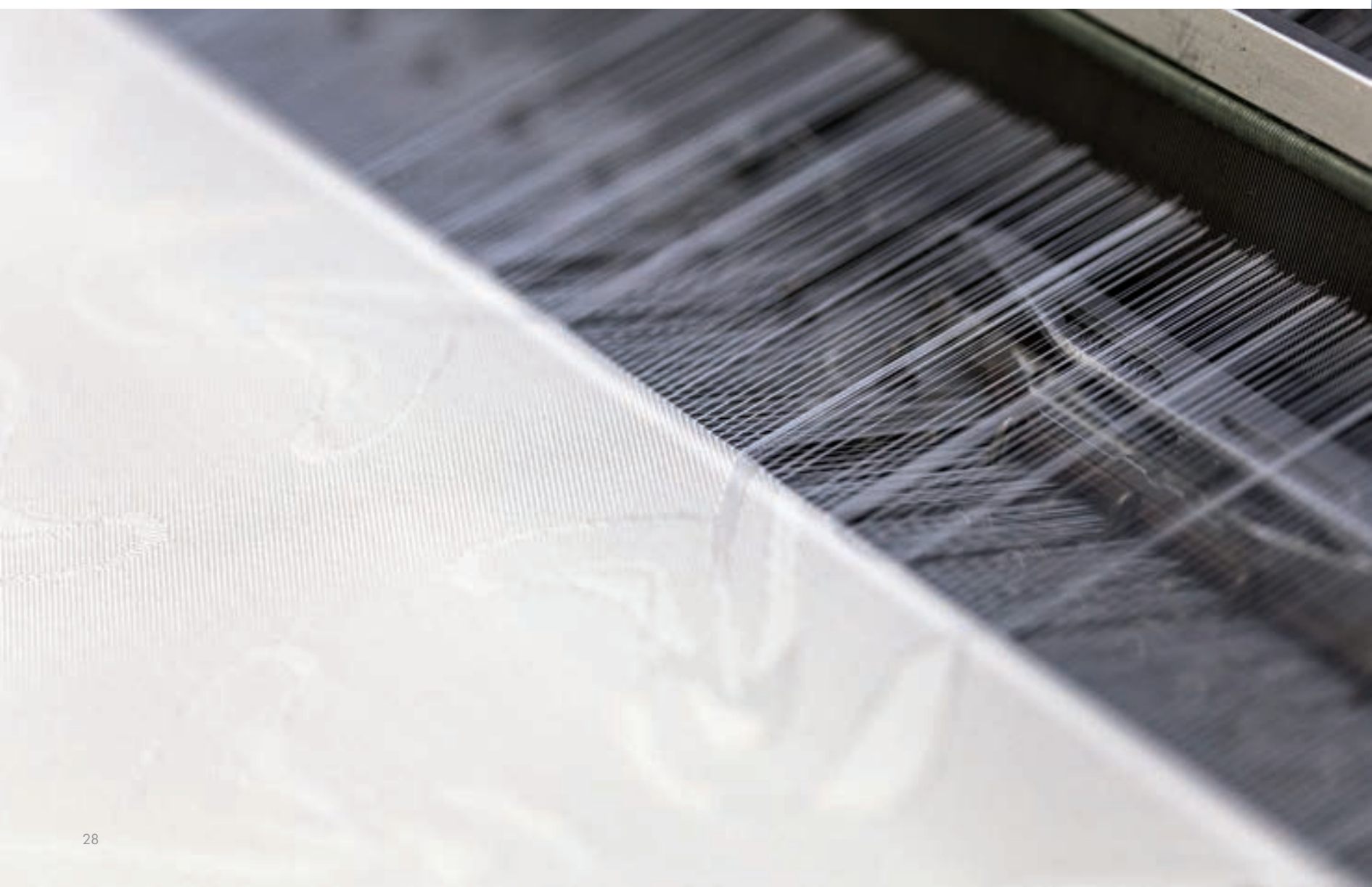
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC



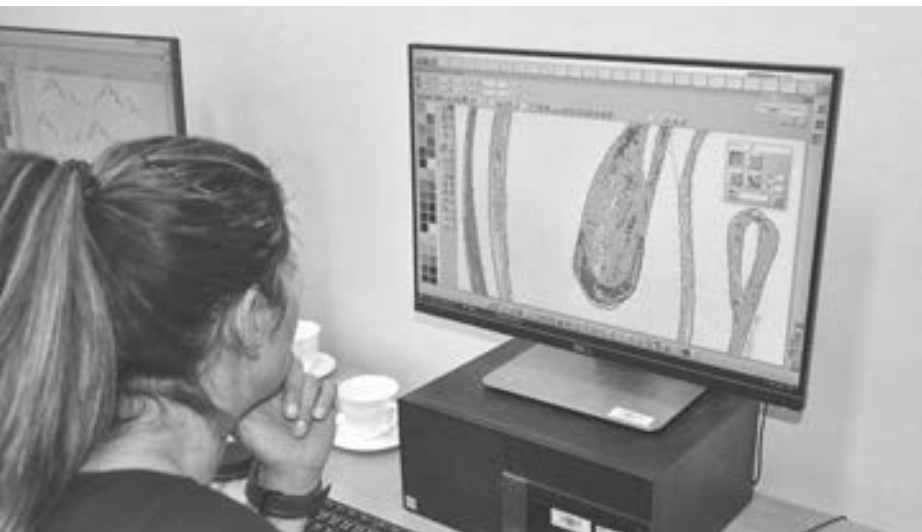


JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC

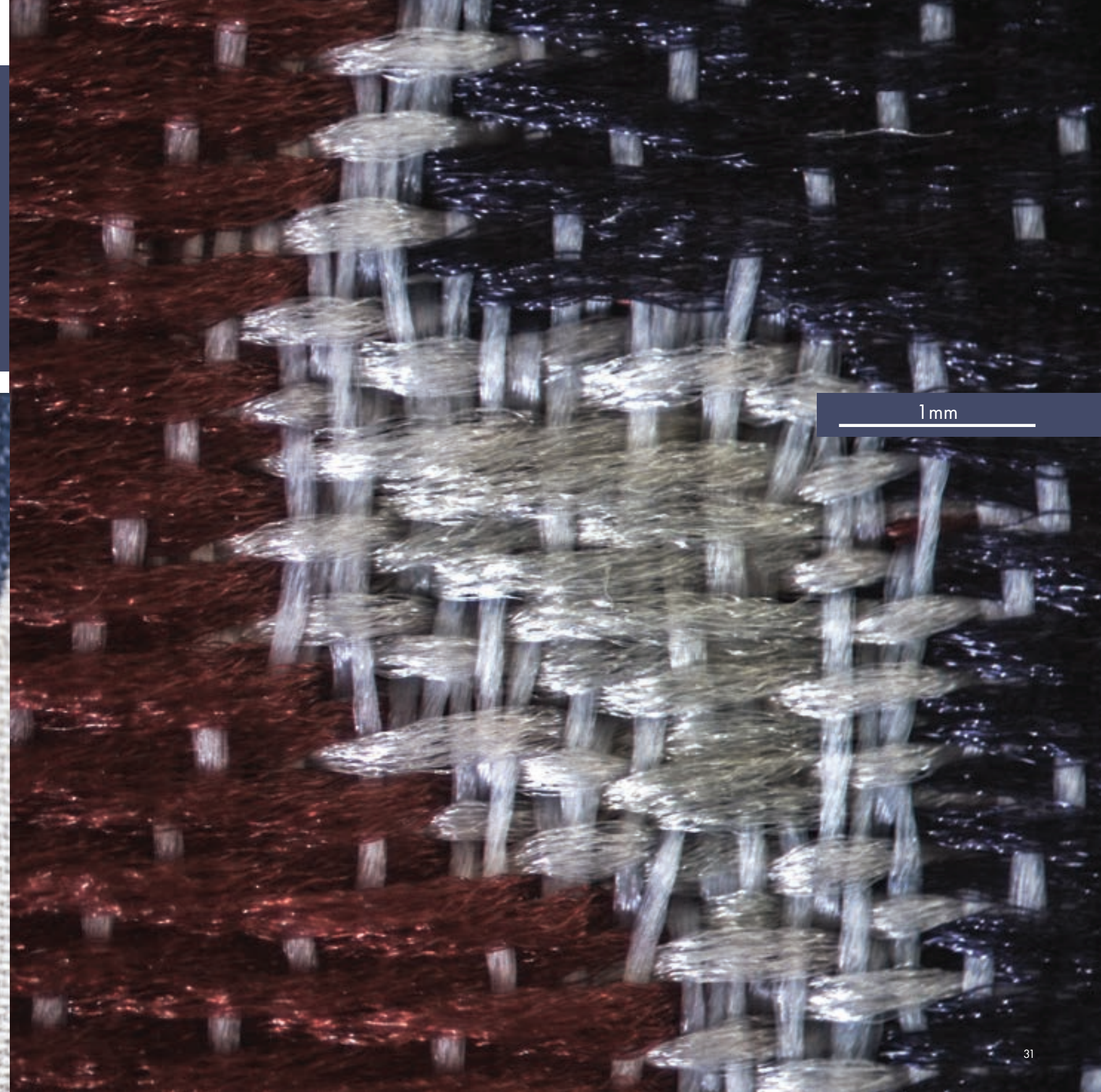


5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



1 mm

MARIA ANTELO



Jmenuji se Maria ANTELO.

Pocházím z Hamiltonu, Ontario, Kanada.

Narodila jsem se a vyrůstala jsem v La Paza v Bolívii.

Jsem vyškolená v komunikačních studii, ale vždy jsem pracovala jako sociální pracovník podporující ostatní.

Moje specializace je komunitní rozvoj.

Používám metody spolupráce pro usnadnění organizace a školení komunity.

Věřím, že lidé jsou přirozeně sociální bytosti hledající interakce založené na respektu, důvěře, poctivosti a radosti.

Příjezd do Liberce na letní školu vzorování mi otevřel mysl a krásu textilu.

My name is Maria ANTELO.

I'm from Hamilton, Ontario, Canada.

I was born and raised in La Paz, Bolivia.

I am trained in communication studies but I have always worked as a social worker supporting others.

My specialization is community development.

I use collaborative methods to facilitate community organizing and training.

I believe people are naturally social beings seeking interactions built on respect, trust, honesty and joy.

Coming to Liberec for the patterning summer school has opened my mind to the beauty and complexity of textiles.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Moje inspirace pochází z tkaní tkanin domorodých žen v Andách, které od pradávna vytvářely nádherné vzory, které vyprávějí jejich příběhy o lásce a úctě k „Pachamama“ (Matce Zemi) a všem její tvorům.

Zároveň, když dělám něco kreativního, jsem ráda rozmarná a bavím se.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

My inspiration comes from the weaving of the indigenous women of the Andes, who since time immemorial have created magnificent patterns telling their stories of love and respect for Pachamama (Mother Earth) and all its creatures.

At the same time, when I do something creative I like to be whimsical and have fun.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

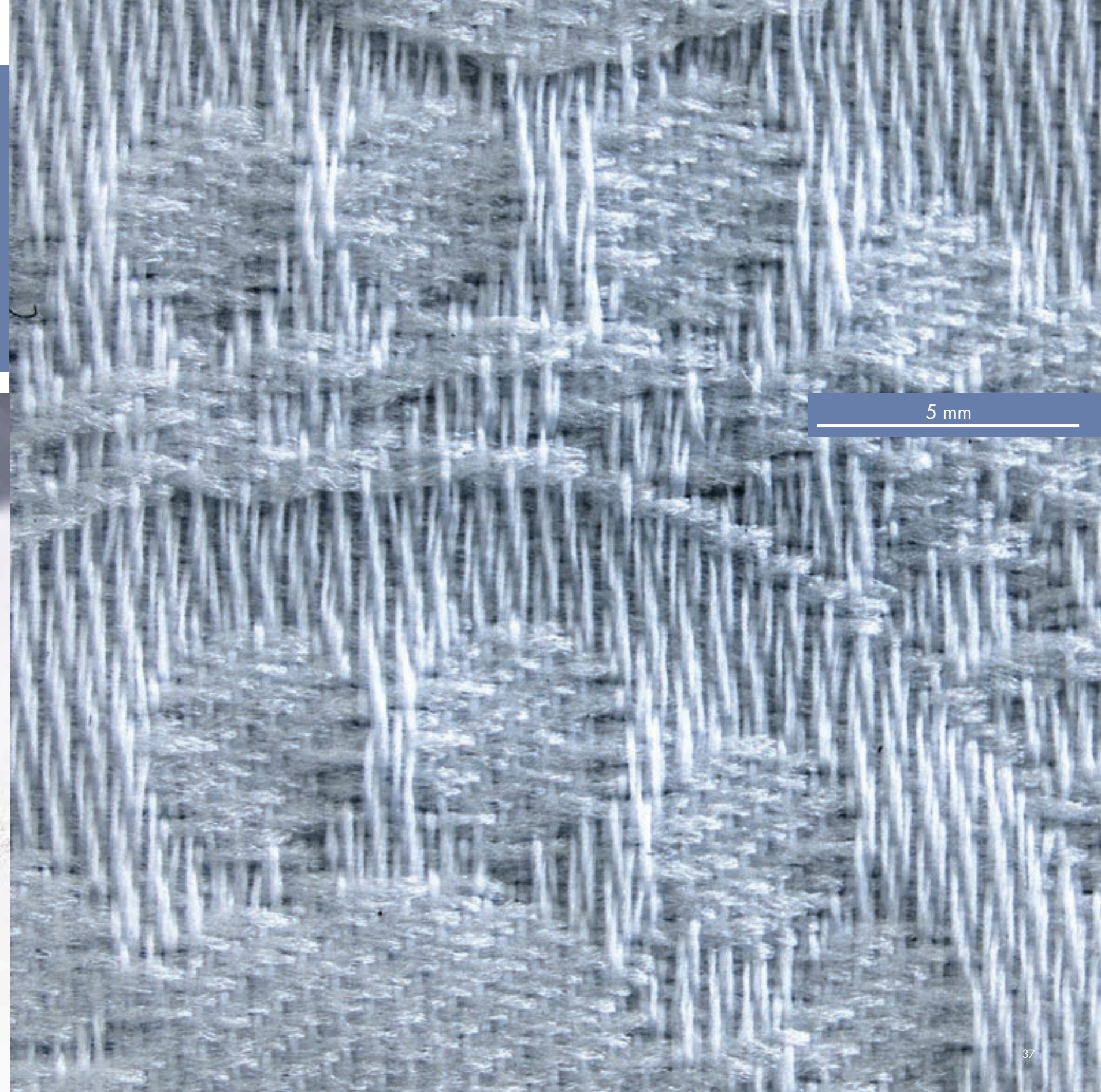
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC



5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



1 mm

MD. MILON HOSSAIN



Jmenuji se Md. Milon HOSSAIN.

Vyrostl jsem v Bangladéši a nyní žiji v USA.

Studuji doktorský studijní program na Státní univerzitě v Severní Karolině v USA.

Moje specializace je zaměřena na elektronické textilie využívající uhlíkové nanotrubic.

Vyvinul jsem vodivou přízi využívající uhlíkových nanotrubic.

Měl jsem zájem přízi použít pro navrhování různých funkčních / inteligentních textilií pro technické aplikace.

Letní škola je skvělou příležitostí prozkoumat různé textilní techniky pro výrobu pletenin a tkanin.

Bylo skvělé použít žakárový systém pro návrh komplikovanějších vzorů, které by bylo obtížné realizovat konvenčním procesem.

Výuka byla velmi efektivní, chci Vám poděkovat.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Inspirací pro návrh tkaniny byla příroda, která nás obklopuje.

Vybral jsem rostoucí zelené listy představující vývoj našeho života.

Následně jsem je zkombinoval s velkými stromy, které fungují jako ochrana a poskytují podporu k rozkvětu.

My name is Md. Milon HOSSAIN.

I grew up in Bangladesh and now live in the USA.

I am studying the PhD study program at North Carolina State University, USA.

My specialization is focused on electronic textiles using carbon nanotube.

I have developed conductive yarn using carbon nanotube

and interested to use that yarn for designing of different functional/smart textiles for technical applications.

The summer school is an excellent opportunity to explore different textile design using knitting and weaving techniques.

It was great to use jacquard system for designing some complicated pattern which would be difficult to realize by conventional process.

The learning was very effective and I want to thank you.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

My inspiration for the woven fabric design was nature surrounding us.

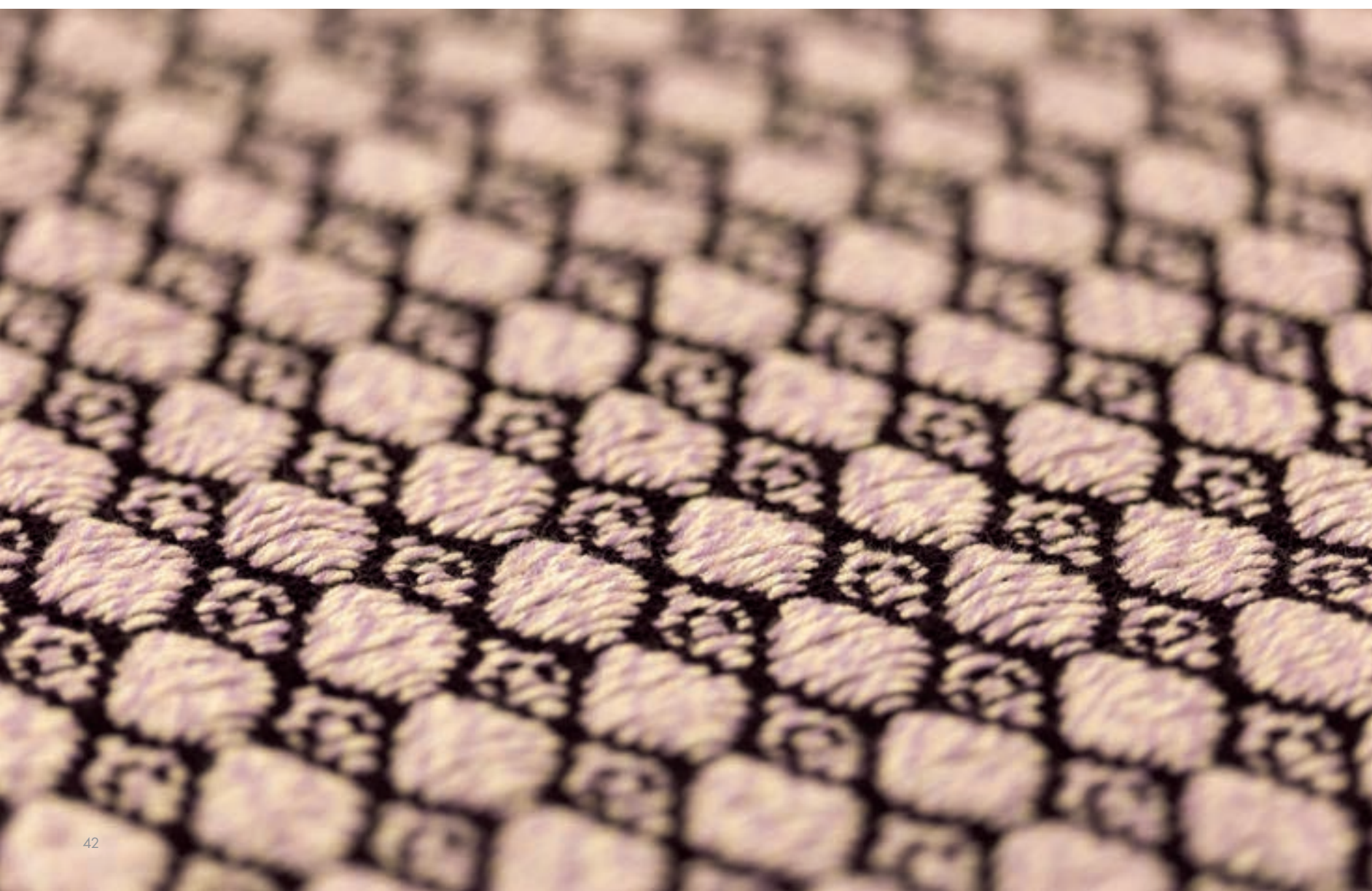
I choose a growing green leaves representing the progress of our life.

Then I combined large trees which acts as protection and provides support to flourish.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC



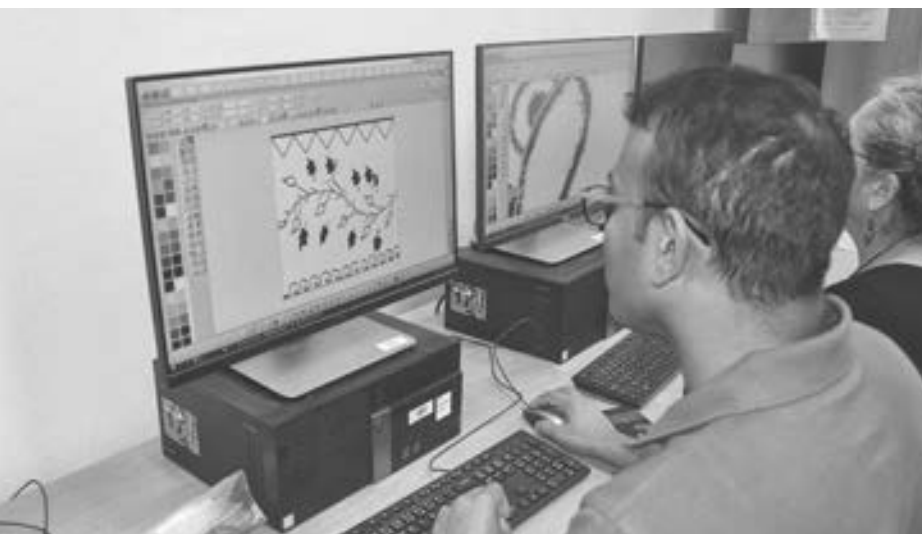


JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC

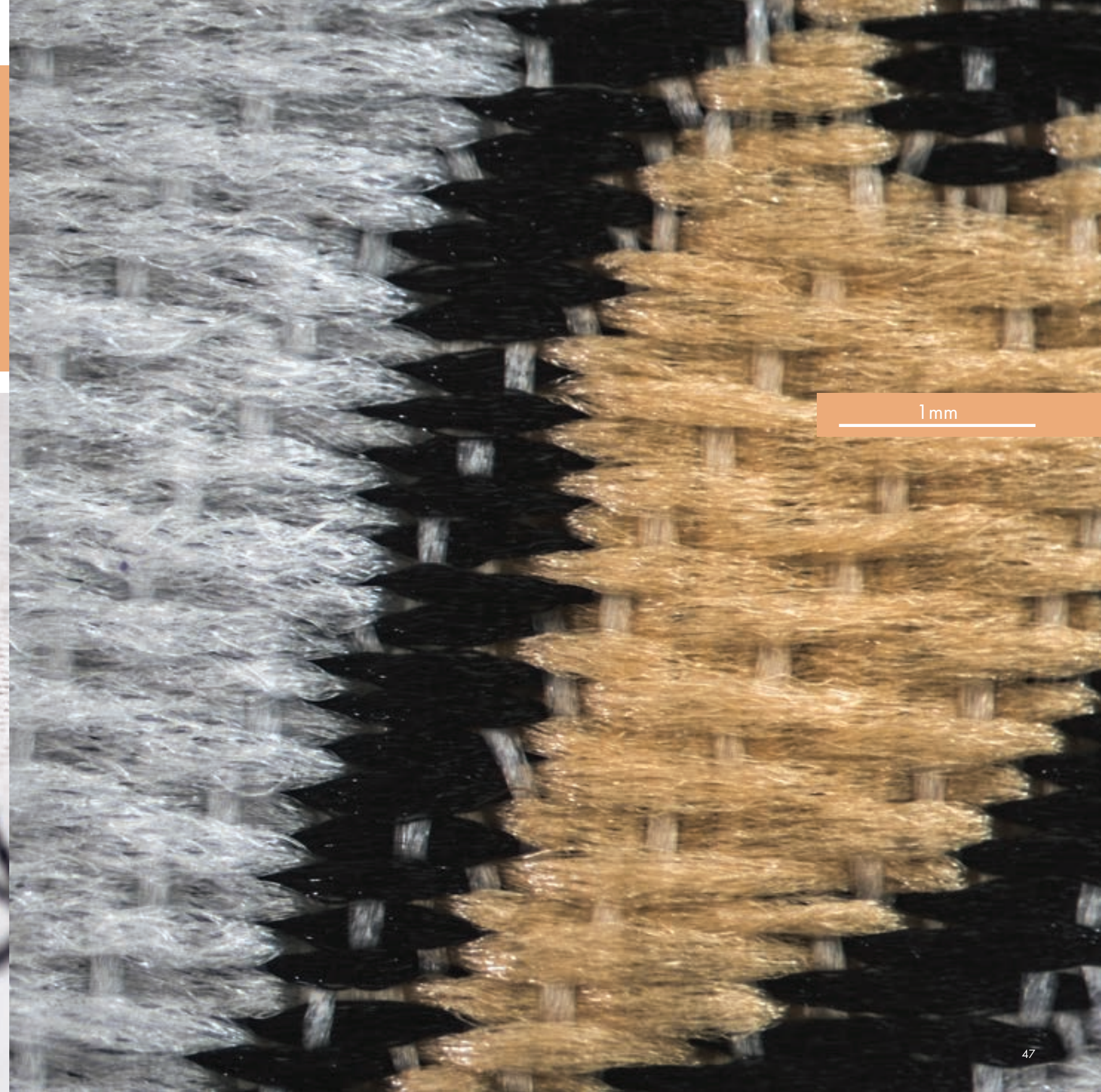


5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



REGINA WADLE



Jmenuji se Regina WADLE.

Jsem ze Stuttgartu, Německa.

Studuji magisterský studijní program na univerzitě v Reutlingenu.

Současně jsem studentkou Erasmu na Fakultě Textilní,
Technické univerzity v Liberci.

Zde pracuji na svém studentském výzkumném projektu.

Čas, který jsem strávila na letní škole, byl velmi přínosný.

Umožnilo mi to rozšířit si znalosti v textilu

a vytvořit si tak úplný přehled o celém procesu výroby.

Bylo to užitečné hlavně proto, že jsem si mohla sama vyzkoušet připravit
a zpracovat data pro správné nastavení stroje při tvorbě finálního výrobku.
Získané znalosti mohu použít pro svou budoucí kariéru v textilním průmyslu,
na který se velmi těším.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Protože lvi jsou jedním z mých oblíbených zvířat,
vybrala jsem si pro svůj desén tkaniny lva "Simbu" z filmu "Lví král".

Dalším důvodem, proč tento desén, je můj koníček hraní na klavír.

V rámci pobytu v Liberci jsem spolu s kamarády hrála a zpívala písně "Lvího krále". To
mi dalo spojení mého pobytu v České republice
v kombinaci s mým největším koníčkem.

My Name is Regina WADLE.

I'm from Stuttgart, Germany.

I am studying the Master study program at Reutlingen University.

I am an Erasmus student at the Faculty of Textile Engineering,
Technical University of Liberec.

I worked on my student research project.

It has been a great opportunity to attend the summer school of patterning.

The time which I spent on summer school was a very good, and I increased

my knowledge in textile with the continuation of how to use the right

software in connection with machines.

It helped me to create a full overview about the whole process,

and it was very helpful to do it by myself.

I am looking forward to using it in my future career in textile.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

Since Lions are one of my favourite animals

I chose "Simba" from the movie "The Lion King" as my woven fabric design.

Another reason, because of my hobby of playing piano and especially here in Liberec

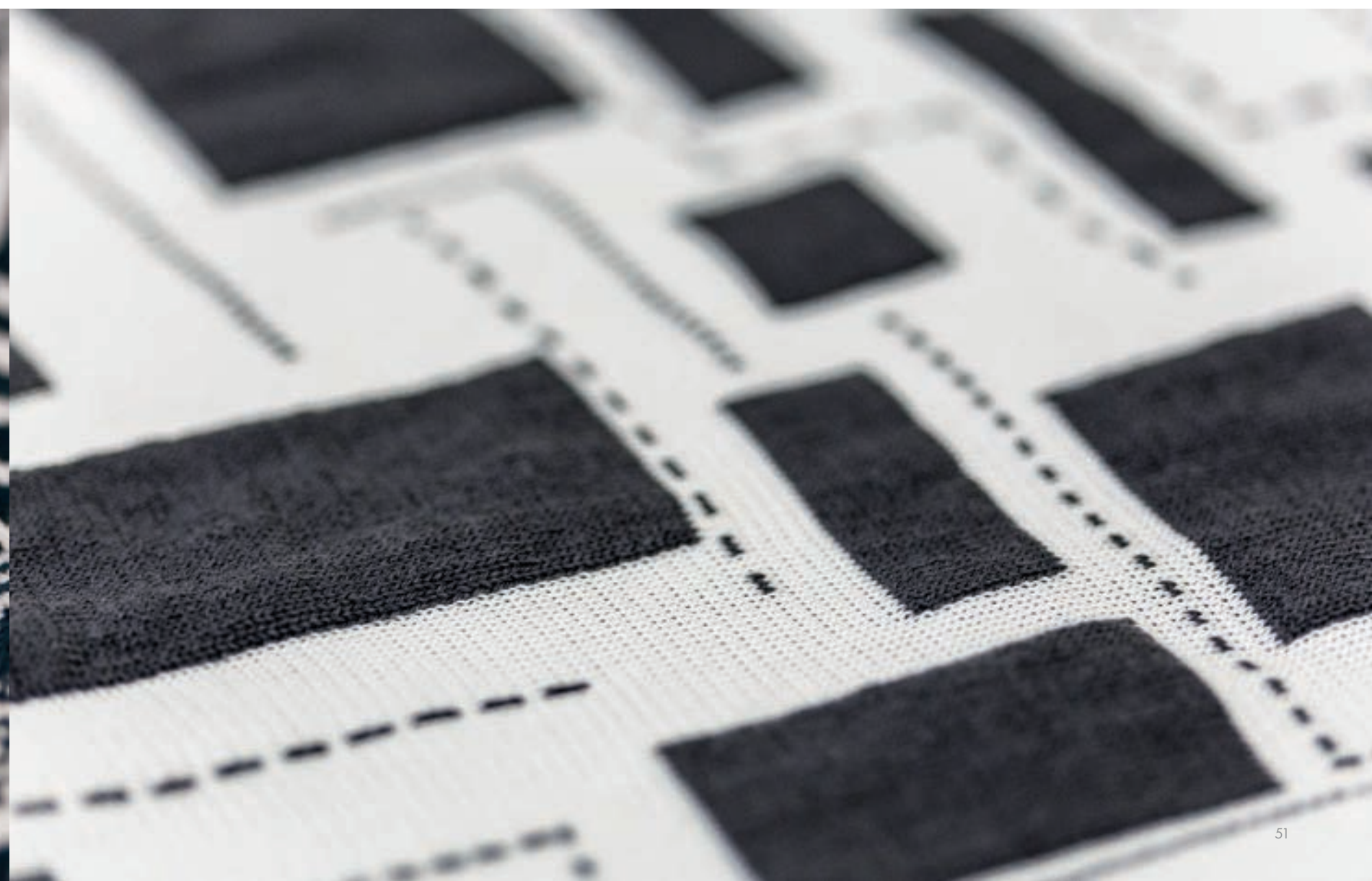
where I played and sang the songs of "The Lion King" together with a friend. So that

gave me the connection of my stay in Czech Republic

combined with my biggest hobby.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC



5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



1 mm

SHAHIDA AFRIN



Jmenuji se Shahida AFRIN.
Vyrosla jsem v Bangladéši a nyní žiji v USA.
Studuji magisterský studijní program na Státní univerzitě v Severní Karolině v USA.
Můj výzkum se zaměřuje na 3D simulaci textilu a oděvů.
I když se moje práce zaměřuje na technický design,
stále je pro můj výzkum velmi důležité pochopit proces konstrukce.
V tom případě mi znalosti, které jsem získal na této letní škole, mi opravdu pomohou.
Děkuji, že jste mne podpořili.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Inspirací pro můj návrh tkaniny byly mé cestovní fotografie,
které jsem pořídil při nedávné návštěvě Itálie.
Použila jsem egyptskou lucernu, kterou jsem viděla a která se mi moc líbila.

My name is Shahida AFRIN.
I grew up in Bangladesh and now live in the USA.
I am studying the Master study program at North Carolina State University, USA.
My research focuses on the 3D simulation of textiles and apparel.
Even though my work focuses on technical design,
still understanding the structures of design is very important for my research.
The knowledge that I gathered from this summer school will really help me.
Thanks for considering me.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

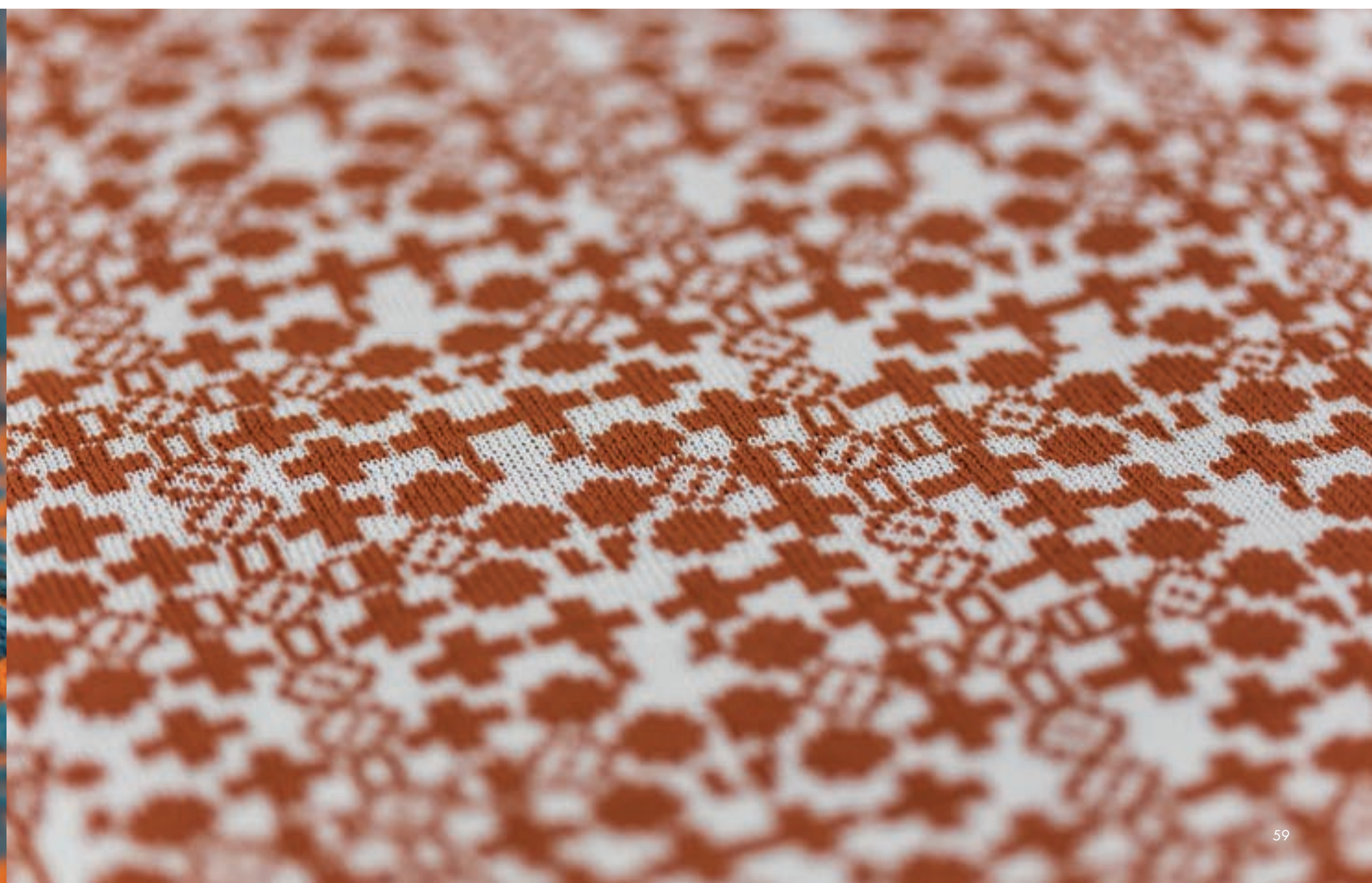
Inspiration for my weaving design was my travel photos
that I took from a recent visit to Italy.
I used an Egyptian lantern that I saw there, which I liked very much.

SUMMER SCHOOL
CZ REPUBLIC
JESTED, LIBEREC



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

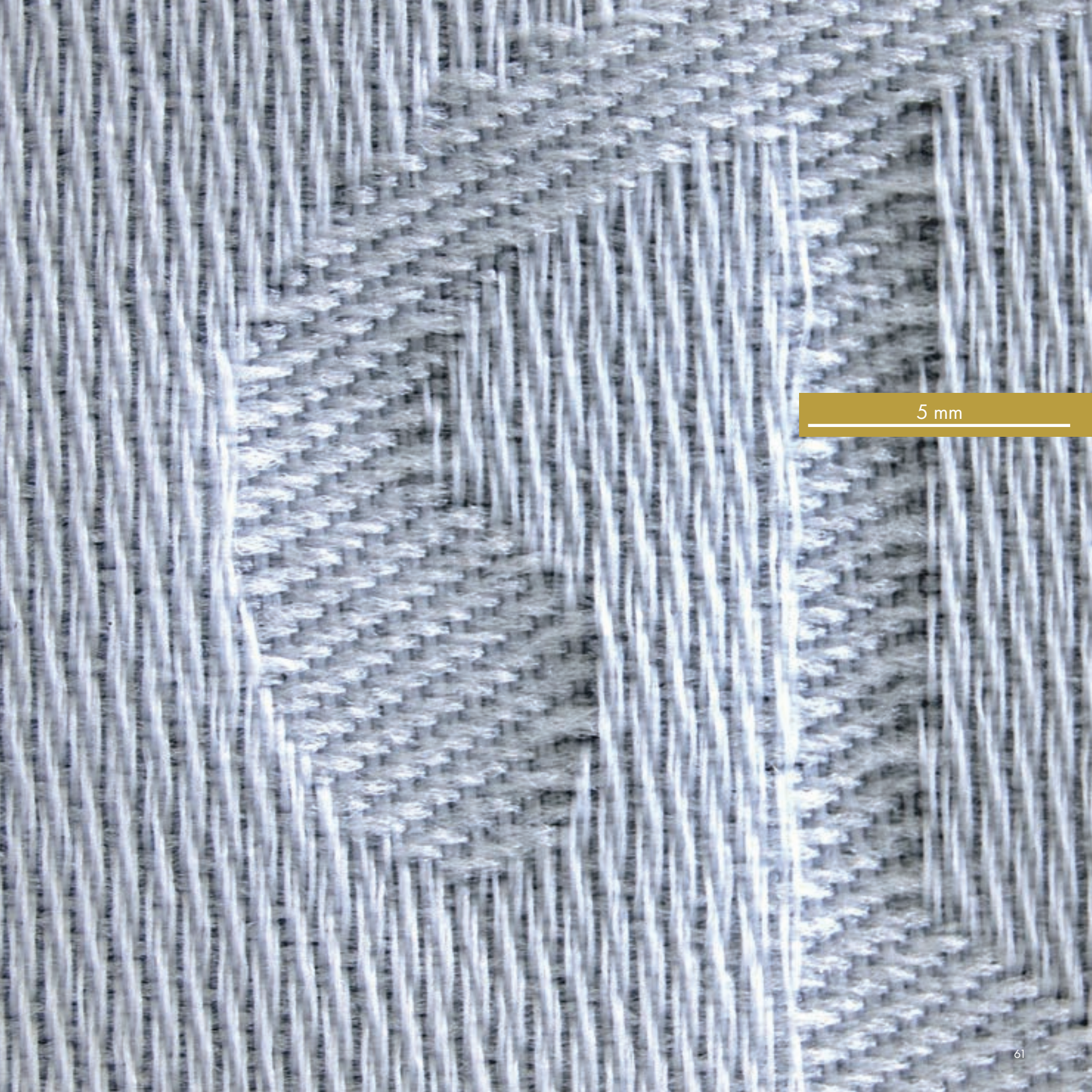
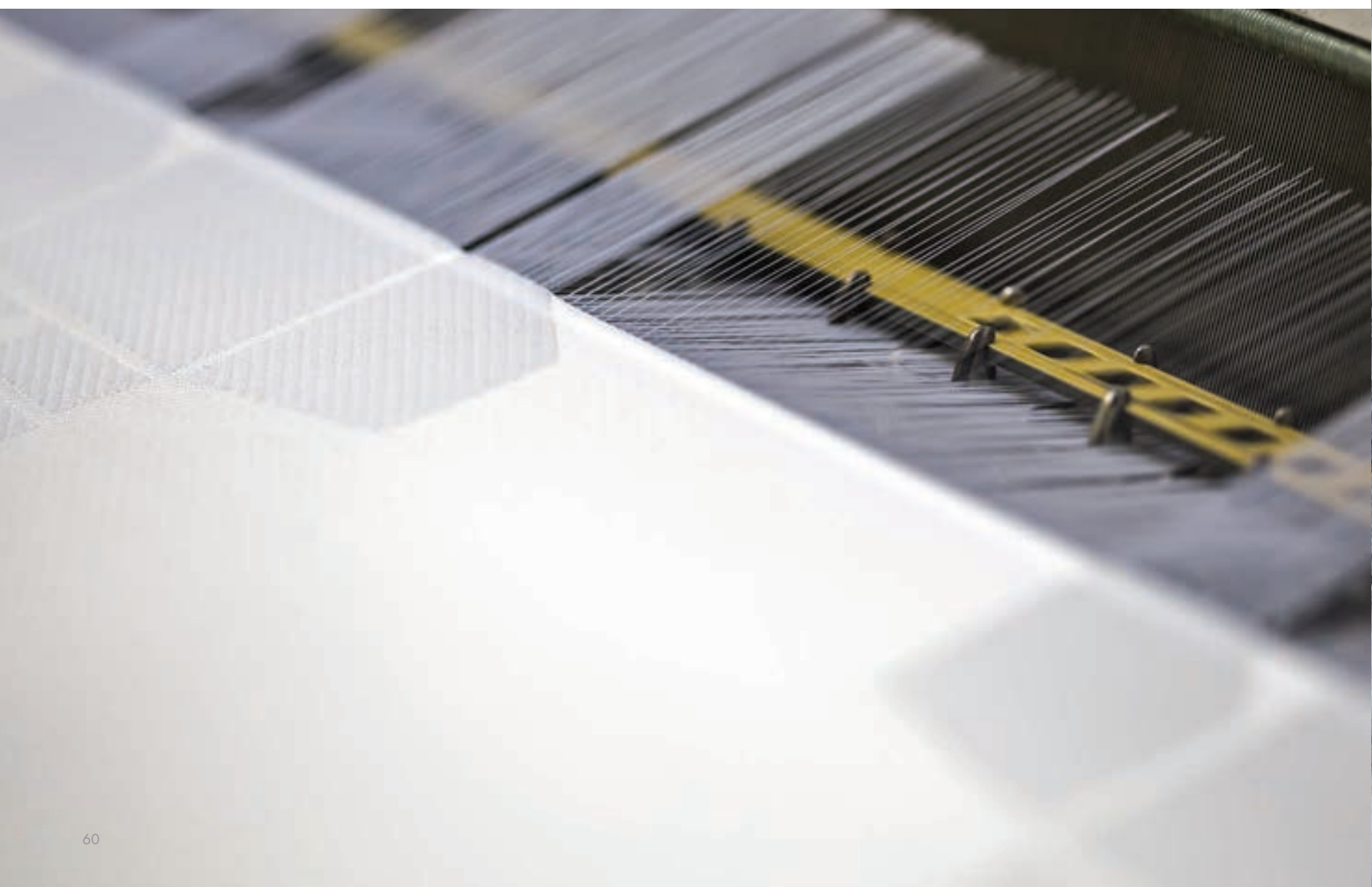
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC

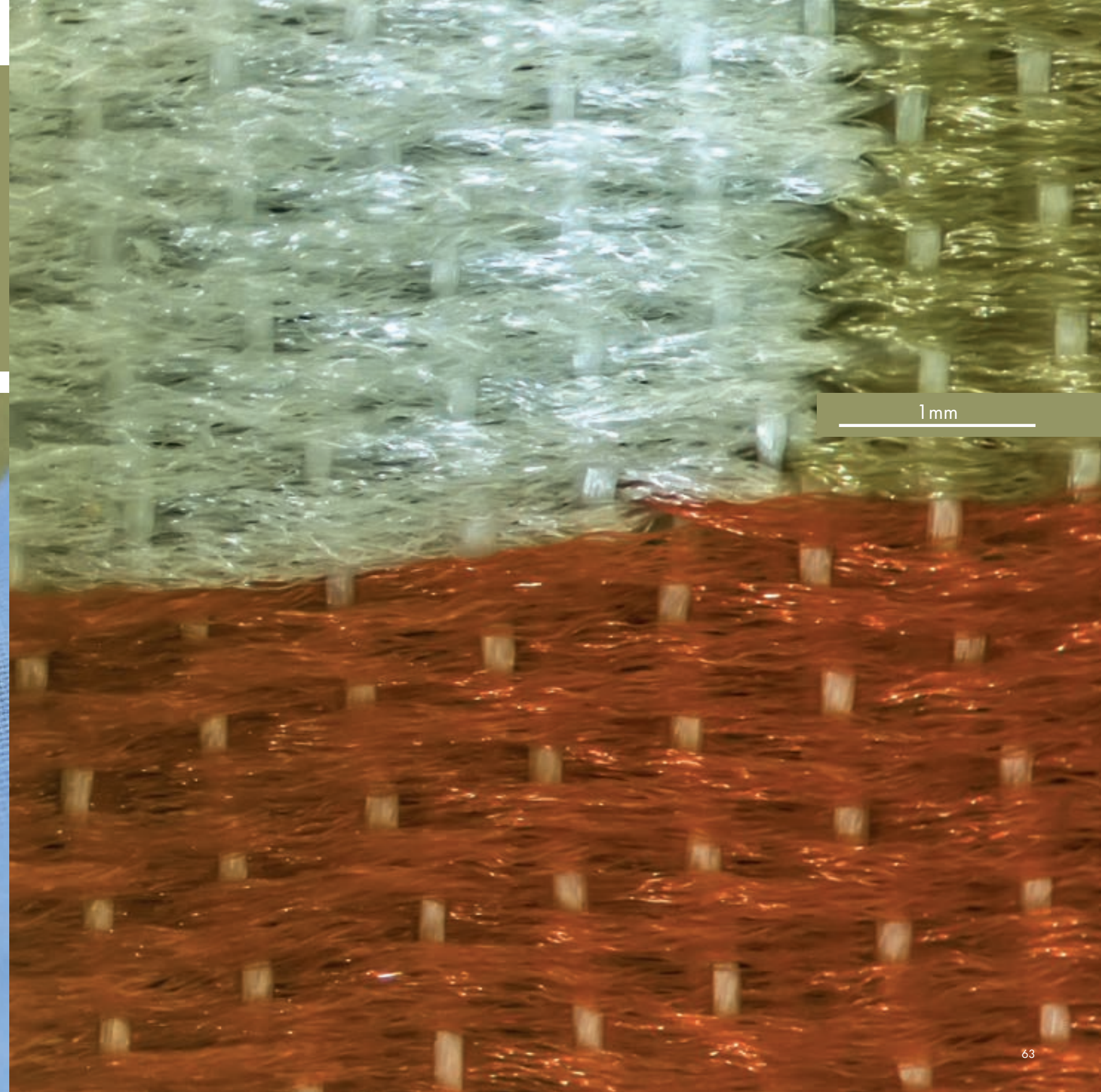


5 mm



VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC





KTT



Organizátorem a garantem mezinárodní letní školy je katedra technologií a struktur na Fakultě textilní, Technické univerzity v Liberci.

Katedra technologií a struktur (KTT)

– zaměřená na studium problematiky:

1. textilních technologií (oblast předení, tkání a pletení), **2.** textilních struktur v modulech vláknenné vrstvy – délkové útvary – plošné útvary, **3.** mechaniky a biomechaniky, prošla od svého vzniku různými změnami. Historie katedry spadá až do roku 1958, kdy byla založena Katedra přádelnictví a zušlechťování a Katedra tkalcovství a pletařství.

Fakulta textilní (FT)

– Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci byla založena v roce 1960 jako druhá fakulta tehdejší Vysoké školy a jako jediná v České republice poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem. Vzdělávací, vědecká a výzkumná práce navazuje především na

směry technologického a materiálového výzkumu, v nichž má fakulta tradičně vysokou úroveň, kvalitní personální zázemí a řadu specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Objevuje jako např. nová technologie výroby nanovláknenných plošných útvarů ji řadí k prestižním vysokoškolským ústavům.

Technická univerzita v Liberci (TUL)

– byla založena v roce 1953 jako Vysoká škola strojní v Liberci. Za více než 60 let od svého vzniku zaznamenala významný rozvoj a dnes ji tvoří šest fakult, odborný ústav a nové výzkumné centrum – Ústav pro nanomateriály, pokročilé technologie a inovace – propojuje laboratoře technických oborů z celé univerzity a spolupracuje s významnými vědeckými subjekty i komerčními firmami.

The international summer school organiser is the Department of Technologies and Structures at the Faculty of Textile Engineering, Technical University of Liberec.

The Department of Technologies and Structures

focuses on the study of problems with **1.** textile technologies (spinning, weaving and knitting) **2.** textile structures in modules: fiber layer, linear formations, 2D and 3D textile structures **3.** mechanics and biomechanics. The department dates back to 1958, when it was known as The Department of Spinning and Finishing as well as The Department of Weaving and Knitting. At that time they included the Technical College of Mechanical Engineering (VŠS).

The Faculty of Textile Engineering

was established in the year 1960 as the second faculty of the former University and provides as the only one in the Czech Republic academic education which incorporates all textile branches.

Educational, scientific and research work is based mainly on the directions of technological and material research, in which the faculty has traditionally high level, quality personnel background and a number of specialized laboratories with unique equipment. Research results; such as the new technology for the production of nanofibrous planar structures rank it among the most prestigious universities.

The Technical University of Liberec (TUL)

– was founded in 1953 as the Technical College of Mechanical Engineering (VŠS). For over 60 years since its formation, it has registered significant development and now consists of six faculties, a specialized institute and a new research centre – the Institute for Nanomaterials, Advanced Technologies and Innovation. The university connects technical science laboratories across the university and cooperates with major domestic and international scientific institutions as well as commercial companies.



KTT



WWW.FT.TUL.CZ/FABRIC_PATTERNING

