

Základní tematické okruhy k státním závěrečným zkouškám bakalářského studijního programu Návrhářství – specializace Návrhářství textilu a oděvu

Okruh I. (obsahuje otázky z předmětů Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Současné umění a design a Vývoj dekoru)	
1	Umění a odívání pravěkých kultur na území střední Evropy
2	Umění a odívání starověkých kultur (Egypt, Řecko, Řím)
3	Raně křesťanské umění a jeho symbolika (Byzanc, Karolinská a Otonská renesance)
4	Umění a odívání středověku (románské umění a gotické umění)
5	Umění a odívání renesance a manýrismu
6	Umění a odívání baroka a rokoka
7	Umění a odívání v 19. století (klasicismus, biedermeier, historizující styly)
8	Umění a odívání v období secese
9	Umění a odívání v 1. polovině 20. století (kubismus, futurismus, favismus, art deco, konstruktivismus, funkcionalismus, Bauhaus)
10	Umění a odívání 2. poloviny 20. století (50. léta, Bruselský styl, 60. léta, 70. léta, 80. léta, 90. léta, Action painting, geometrická abstrakce, neokonstruktivismus, op-art, pop-art, informel, minimalismus, konceptuální umění, happening, body-art, performance, video-art)
11	První průmyslová revoluce a její důsledky pro rozvoj užitého umění
12	Světové výstavy Henry Cole, vliv Gottfrieda Sempera a vznik uměleckoprůmyslových muzeí
13	Owen Jones, Christopher Dresser a Estetické hnutí
14	John Ruskin, William Morris a Hnutí Arts & Crafts
15	Japonský vliv v evropském výtvarném umění v 19. a 20. století
16	Francouzská, belgická a anglická secese a její ohlasy ve střední Evropě
17	Modernismus a teorie moderního designu
18	Art Deco a užité umění ve 20. a 30. letech 20. století, výstava dekorativního umění v Paříži 1925 a období hospodářské krize
19	Role designu v poválečné Evropě. Nové trendy - Itálie, Skandinávie a EXPO 58 v Bruselu
20	Pojmy dekor, ornament a jejich skladba, hlavní motivy a jejich původ, symbolika
21	Historický přehled zdobných motivů - pravěk, starověk,
22	Historický přehled zdobných motivů - novověk do konce baroka
23	Historický přehled motivů používaných v užitém umění - 19. stol. – secese
24	Historický přehled motivů používaných v užitém umění – art deco – současnost
25	Folklorismus; národní symboly v dekoru a dezénu; historické souvislosti, modifikace
26	Specifika textilního vzorování
27	Využití dekoru v současném umění

Okruh II. (obsahuje otázky z předmětů Textilní vlákna, Textilní technologie I., II. A Koloristika)



1	Definice vláken - struktura, anizotropie, vlastnosti, Vláknotvorné polymery - základní požadavky, PPS
2	Výroba chemických vláken všeobecně. Zvláknění z taveniny a z roztoku. Podmínky, způsoby
3	Celulózová vlákna. Společné znaky, rozdíly ve struktuře a vlastnostech bavlny a lýkových vláken
4	Živočišná vlákna. Společné znaky, rozdíly ve struktuře a vlastnostech vlny a pravého hedvábí
5	Viskózová vlákna. Výroba, struktura, vlastnosti, použití. Viskózová vlákna II. generace
6	Polyamidová a polyesterová vlákna. Základní suroviny, výroba, struktura, vlastnosti, použití
7	Příze. Základní parametry příze - jemnost, zákrut (zákrutový koeficient). Základní členění přízí dle konstrukce, dle technologie výroby a jejich charakteristika
8	Základní technologické postupy výroby příze
9	Tkaniny. Základní parametry a vazby tkanin
10	Technologické postupy výroby tkaniny
11	Pleteniny. Základní parametry a vazby pletenin
12	Technologické postupy výroby pleteniny
13	Oděvy. Základní pojmy, dokumentace, příprava výroby
14	Technologické postupy výroby oděvů
15	Netkané textilie. Základní parametry, materiály a segmenty použití
16	Technologické postupy výroby netkaných textilií
17	Předúprava textilií
18	Barvení a tisk textilií
19	Finální úpravy textilií
20	Základní pojmy: odstín, sytost, jasnost, světlost, smíšení barev, harmonie barev
21	Světlo a světelné zdroje, metamerie
22	Systémy uspořádání barev (Munsellův atlas, NCS, Pantone, atd.)
23	Vnímání barev lidským okem, vady barvocitu, teorie vnímání barev
24	Měření barev, geometrická uspořádání a základní typy přístrojů
25	Kolorimetrické soustavy CIE XYZ, CIE L*u*v*, CIE L*a*b*, CIE L*C*h*
26	Rozdíly barev, subjektivní a objektivní hodnocení
27	Remisní a transmisní vlastnosti předmětů, Kubelka-Munkova torie, receptování



Okruh III. (obsahuje otázky z předmětů Konstrukce a modelování oděvu, Vazby a navrhování tkanin a pletenin a Zbožiznalství pro oděv)

1	Vysvětlíte princip tvorby střihu a příslušné konstrukční metodiky. Zakreslete tvar od modelovaného střihu vybraného trupového oděvu přiléhavé siluety
2	Vysvětlíte pojmy: somatotyp; proporce; kánon; modul. Graficky zobrazte osminové členění výšky lidské postavy a tento podíl uplatněte ve tvaru střihu vybraného oděvu
3	Zakreslete schéma rozdělení tělesných rozměrů, které tvoří vstupní konstrukční parametry při tvorbě střihové konstrukce. Z každé skupiny uveďte příklad a popište metodiku
4	Zapište konstrukční úsečku vyjádřenou rovnicí přímky. Uveďte příklad zápisu dvou druhů konstrukčních úseček: primární a sekundární, uplatněte rozdílné typy nezávisle proměnných
5	Definujte potřebné vstupní a vypočítané konstrukční parametry střihu kruhové sukně. Zakreslete výsledný tvar střihu, včetně střihové sítě, konstrukční úsečky okótuje
6	Rozdělte přídavky do skupin, které jsou použité v soustavě základních úseček. Charakterizujte zvláštnosti tvorby střihů oděvů z elastických materiálů. Uveďte příklady
7	Zapište vztah pro výpočet dynamického efektu vybraného tělesného rozměru. Uveďte příklad jeho uplatnění v procesu modelování střihu vybraného oděvu a výsledný tvar zakreslete
8	Vysvětlíte pojmy: velikost oděvu; piktogram; pokles. Uveďte příklad pro uplatnění hodnoty „drop“ při definici určitého somatotypu
9	Popište účel a princip stupňování střihových dílů oděvů s uplatněním výpočtové metody. Vysvětlíte pojem: stupňovací bod; diference; stupňovací pravidlo
10	Parametry tkaniny a pleteniny ovlivňující jejich vzhled a vlastnosti
11	Složky designu tkaniny a pleteniny
12	Postup při navrhování vzoru tkaniny od inspirace po realizaci
13	Postup při navrhování vzoru pleteniny od inspirace po realizaci
14	Design tkaniny a pleteniny - pojmy střída, raport, dekr, fond, vliv dostav na velikost vzoru
15	Barevné vzorování pleteniny (druhy, technologické prostředky)
16	Vazební vzorování pleteniny (druhy, technologické prostředky)
17	Barevné vzorování tkaniny (druhy, technologické prostředky)
18	Vazební vzorování tkaniny (druhy, technologické prostředky)
19	Volba materiálu pro návrh tkaniny a pleteniny
20	Typologie plošných textilií - základní možnosti třídění, užité vlastnosti
21	Druhy tkanin bavlnářských, vlnářských a hedvábnických - identifikace, charakteristické znaky, vhodnost k použití
22	Druhy pletenin zátažných a osnovních - identifikace, charakteristické znaky, vhodnost k použití
23	Požadavky na materiál vybraných druhů oděvních výrobků včetně oděvů pro sport a pobyt v přírodě
24	Textilní galanterie, dělení, výroba, vlastnosti použití
25	Role oděvu a pokrývek hlavy, výroba plstěných klobouků
26	Typy usní, názvosloví, krupónování, štípání
27	Nonverbální komunikace oděvem

