

## **Základní tematické okruhy k státním závěrečným zkouškám bakalářského studijního programu Návrhářství – specializace Textilní technologie a vzorování**

### **Okruh I. (obsahuje otázky z předmětů Dějiny výtvarné a oděvní kultury, Současné umění a design a Vývoj dekoru)**

1	Umění a odívání pravěkých kultur na území střední Evropy
2	Umění a odívání starověkých kultur (Egypt, Řecko, Řím)
3	Raně křesťanské umění a jeho symbolika (Byzanc, Karolinská a Otonská renesance)
4	Umění a odívání středověku (románské umění a gotické umění)
5	Umění a odívání renesance a manýrismu
6	Umění a odívání baroka a rokoka
7	Umění a odívání v 19. století (klasicismus, biedermeier, historizující styly)
8	Umění a odívání v období secese
9	Umění a odívání v 1. polovině 20. století (kubismus, futurismus, faivismus, art deco, konstruktivismus, funkcionalismus, Bauhaus)
10	Umění a odívání 2. poloviny 20. století (50. léta, Bruselský styl, 60. léta, 70. léta, 80. léta, 90. léta, Action painting, geometrická abstrakce, neokonstruktivismus, op-art, pop-art, informel, minimalismus, konceptuální umění, happening, body-art, performance, video-art)
11	První průmyslová revoluce a její důsledky pro rozvoj užitého umění
12	Světové výstavy Henry Cole, vliv Gottfrieda Sempera a vznik uměleckoprůmyslových muzeí
13	Owen Jones, Christopher Dresser a Estetické hnutí
14	John Ruskin, William Morris a Hnutí Arts & Crafts
15	Japonský vliv v evropském výtvarném umění v 19. a 20. století
16	Francouzská, belgická a anglická secese a její ohlasy ve střední Evropě
17	Modernismus a teorie moderního designu
18	Art Deco a užité umění ve 20. a 30. letech 20. století, výstava dekorativního umění v Paříži 1925 a období hospodářské krize
19	Role designu v poválečné Evropě. Nové trendy - Itálie, Skandinávie a EXPO 58 v Bruselu
20	Pojmy dekor, ornament a jejich skladba, hlavní motivy a jejich původ, symbolika
21	Historický přehled zdobných motivů - pravěk, starověk,
22	Historický přehled zdobných motivů - novověk do konce baroka
23	Historický přehled motivů používaných v užitém umění - 19. stol. – secese
24	Historický přehled motivů používaných v užitém umění – art deco – současnost
25	Folklorismus; národní symboly v dekoru a dezénu; historické souvislosti, modifikace
26	Specifika textilního vzorování
27	Využití dekoru v současném umění

### **Okruh II. (obsahuje otázky z předmětů Textilní vlákna, Textilní technologie I., II. A Koloristika)**



1	Definice vláken - struktura, anizotropie, vlastnosti, Vláknotvorné polymery - základní požadavky, PPS
2	Výroba chemických vláken všeobecně. Zvláknění z taveniny a z roztoku. Podmínky, způsoby
3	Celulózová vlákna. Společné znaky, rozdíly ve struktuře a vlastnostech bavlny a lýkových vláken
4	Živočišná vlákna. Společné znaky, rozdíly ve struktuře a vlastnostech vlny a pravého hedvábí
5	Viskózová vlákna. Výroba, struktura, vlastnosti, použití. Viskózová vlákna II. generace
6	Polyamidová a polyesterová vlákna. Základní suroviny, výroba, struktura, vlastnosti, použití
7	Příze. Základní parametry příze - jemnost, zákrut (zákrutový koeficient). Základní členění přízí dle konstrukce, dle technologie výroby a jejich charakteristika
8	Základní technologické postupy výroby příze
9	Tkaniny. Základní parametry a vazby tkanin
10	Technologické postupy výroby tkaniny
11	Pleteniny. Základní parametry a vazby pletenin
12	Technologické postupy výroby pleteniny
13	Oděvy. Základní pojmy, dokumentace, příprava výroby
14	Technologické postupy výroby oděvů
15	Netkané textilie. Základní parametry, materiály a segmenty použití
16	Technologické postupy výroby netkaných textilií
17	Předúprava textilií
18	Barvení a tisk textilií
19	Finální úpravy textilií
20	Základní pojmy: odstín, sytost, jasnost, světlost, smíšení barev, harmonie barev
21	Světlo a světelné zdroje, metamerie
22	Systémy uspořádání barev (Munsellův atlas, NCS, Pantone, atd.)
23	Vnímání barev lidským okem, vady barvocitu, teorie vnímání barev
24	Měření barev, geometrická uspořádání a základní typy přístrojů
25	Kolorimetrické soustavy CIE XYZ, CIE L*u*v*, CIE L*a*b*, CIE L*C*h*
26	Rozdíly barev, subjektivní a objektivní hodnocení
27	Remisní a transmisní vlastnosti předmětů, Kubelka-Munkova torie, receptování



<b>Okruh III. (obsahuje otázky z předmětů Vazby a navrhování tkanin, Vazby a navrhování pletenin a Zušlechťování)</b>	
1	Parametry tkaniny ovlivňující její vzhled a vlastnosti (dostava, jemnost příze, vazba, ...úprava)
2	Postup při navrhování vzoru tkaniny od inspirace po realizaci (sortiment, módní a standardní kolekce, volba technologie, materiálu, vazeb, úpravy)
3	Vazební možnosti vzorování tkaniny (druhy prošlupných zařízení, základní a odvozené vazby)
4	Volně sestavené vazby (kanava, štruk, krep, vafle) a jejich využití
5	Vazební vzorování listových tkanin (kombinace vazeb do pruhů a čtverců)
6	Vazební vzorování žakárských tkanin (kombinace vazeb a vazební techniky)
7	Barevné vzorování tkaniny (druhy, barevné snování a házení, příze, efekty)
8	Klasické vzorování drobných motivů, vliv vazby a barevného snování a házení na vzhled tkaniny (kohoutí stopy, rajé, fil-a-fil atd...)
9	Mechanismy ovlivňující vazbu a vzor pleteniny při navrhování
10	Parametry pleteniny ovlivňující její vzhled a vlastnosti
11	Složky designu pleteniny
12	Barevné vzorování (typy vzorů a jejich charakteristika, technologické prostředky)
13	Plastické vzorování (typy vzorů a jejich charakteristika, technologické prostředky)
14	Vazební vzorování (typy vzorů a jejich charakteristika, technologické prostředky)
15	Vazby pletenin pro technologické účely
16	Uplatnění pleteniny, užité vlastnosti a jejich ovlivňování
17	Předúprava – přípravné práce, odšlichtování, požehování, praní
18	Předúprava - vyvážka, mercerace, bělení
19	Předúprava – předúprava proteinových vláken, fixace
20	Barvení – třídy barviv pro barvení textilních vláken, popis a vlastnosti
21	Barvení – technologie barvení a strojní zařízení, vliv přísad, časově teplotní režim
22	Tisk – technologie tisku, tiskací pasty, strojní zařízení pro technologii tisku
23	Finální úpravy – mechanické (kalandrování, lisování, mandlování, sanforizace)
24	Finální úpravy – mechanické (počesávání, broušení, tygrování)
25	Finální úpravy – NNNÚ a jejich hodnocení, nehořlavá a její hodnocení
26	Finální úpravy – antistatická, nešpinivá, oleofóbní, vodooodpudivá a jejich hodnocení
27	Finální úpravy – antimikrobiální úpravy a jejich hodnocení, biotechnologie

