

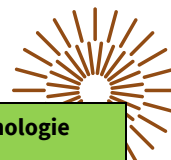


Základní tematické okruhy k státním závěrečným zkouškám navazujícího magisterského studijního programu DESIGN-textil, oděv, sklo, šperk

Okruh: UMĚNÍ A DESIGN (obsahuje otázky z předmětů Současné umění a design 1, Současné umění a design 2, Současné umění a design 3, Vybrané kapitoly z dějin dekoru)	
1A	Dekor v období kubismu, art deco a meziválečné moderny v architektuře a na předmětech v užitém umění, špercích a v módě.
1B	Design a modernistické tendence od 20. až do poloviny 40. let 20. století, Bauhaus a Art Deco ve světě. Projev těchto tendencí v Československu, významné osobnosti a firmy z oblasti módy, textilního návrhářství, sklářství a šperku a jejich individuální tvorba v oblasti autorského designu. Význam a tvorba odborných uměleckoprůmyslových škol.
2A	Pojmy design, dekor, motiv, desén, ornament; vzorování ornamentu a dezénu v historických, kulturních a společenských souvislostech. Hlavní výtvarné tendence v dekoru 40. let.
2B	Design a druhá světová válka - společenské proměny, krize humanitních hodnot, akcelerace vědy a techniky, nové materiály. Změny v módním designu, významné osobnosti světové módy. Hledání nové tváře autorského designu v poválečném Československu v tvorbě skla, textilního návrhářství, šperku a bižuterie.
3A	Vznik neznámějších typů ornamentů a jejich využití v užitém umění a designu od poloviny 20. století do současnosti. Hlavní výtvarné tendence v dekoru 50. let.
3B	50. léta v USA - internacionální styl X organický design. Hlavní tendence v evropském designu. Směřování autorů z Československa k „Bruselskému stylu“ – významné trendy a osobnosti. Kovářova škola, Plastimat. Antonín Kybal a jeho škola. Vznik a role profesních organizací n.p. Textilní tvorba, ÚBOK, ÚLUV, ÚUŘ.
4A	Vliv dekoru na životní prostředí jedince a společnosti 20. století, psychologie vnímání barev, vzorů a tvarů. Odezvy tvarosloví „Bruselského stylu“ v nových dekorech.
4B	Význam Expa v Bruselu 1958 a výstavy Československé sklo v Moskvě 1959 – hlavní osobnosti ve světě designu v mezinárodním měřítku, zrod nových osobností v Československém designu skla, textilu a šperku na přelomu 50. a 60. let.
5A	Dekor a jeho základní elementy; terminologie tvarů, typů, textur. Využívání přírodních struktur v moderním dekoru. Strukturální abstrakce a její vliv na dekor.
5B	Pojem Skandinávský design a jeho hlavní rysy a představitelé ve světě. Vliv Skandinávského designu na československé autory – tvarosloví, materiály.
6A	Dekor 60. let. Organické tvarosloví, vliv nových objevů v technice, nové materiály, proměna barevnosti.
6B	Design v 60. letech 20. století v Německu (Gute Form), Itálii (Bel Disegno) a Pop design. Nástup generace poválečného baby boomu v módě, charakteristika tvorby prêt-à-porter, hlavní představitelé revolučního módního dění, materiály, barvy, tvary, vliv



	pop kultury a hudební scény na módu, šperk a bižuterii.
7A	Optické klamy. Řád, gradace, harmonie, disharmonie. Osobnosti designu s výrazným vlivem na nový charakter dekorů.
7B	Školy Stanislava Libenského na VŠUP v Praze a Václava Ciglera na VŠVU v Bratislavě. Jablonecká šperkařská sympózia, charakter autorské tvorby nové generace šperkařů a designérů bižuterie. Výtvarné umění a móda. Projevy revolučních módních tendencí odívání v prostředí Československa.
8A	Využívání dekoru jako cílené propagandy. Dekor a jeho využití v závislosti na materiálech. Nová barevnost a tvarosloví dekorů 70. let.
8B	Česká textilní tvorba v kontextu vývoje československé textilní výroby v 60. až 80. letech. Nové materiály a tvarosloví ve šperku a bižuterii. Romantizující tendence 70. let, vystupňování individualismu, konec módního diktátu. Vznik fenoménu československé sklářské autorské tvorby, výstavy a mezinárodní sympozia. Šperk jako body art.
9A	Vliv volného výtvarného umění na dekor. Vytváření dekorů významnými osobnostmi výtvarného světa.
9B	70. léta v Československu – brutalismus, metro, aktivity Milana Knížáka. Dobová situace v módě, inspirace, antimóda, etno, punk, disko. První vlna Japonců v Paříži, francouzská a americká móda – představitelé, koncepce značky v módě. Vstup italské módy na scénu (G. Armani). Skupiny a sdružení textilních výtvarníků 60. až 80. letech.
10A	80. léta a dekor jako vedlejší produkt nevkusu. Role písma a barvy v dekoru.
10B	80. léta ve světě – Memphis, Phillippe Starck, Ron Arad X high-tech – Norman Foster. Nastupující česká autorská tvorba v módě. Yuppies, vliv sportu na módu, Karl Lagerfeld – Chanel, Gianni Versace – materiály a styl, druhá vlna Japonců v Paříži, dekonstruktivismus, Antwerp Six. Móda diskoték – nové materiály, siluety, bižuterie. 80. léta a autorský individuální šperk v Československu. Československé moderní sklo a architektura.
11A	Postmoderna 90. let, dekor jako výstřední záležitost. Vlivy volného umění na dekor.
11B	Radikální design, Ettore Sottsass, Gaetano Pesce, Alchimia. Dobová situace v módním průmyslu, módní magnáti, haute couture a nová generace návrhářů, minimalismus, Gil Sander – purismus, italští módní návrháři, pouliční móda a americký grunge. Situace v Čechách po revoluci, čeští módní návrháři 90. let. Nová vlna v českém autorském šperku – směry a osobnosti.
12A	Současný přístup k užívání dekoru, význam dekoru v současném užitém umění, designu a architektuře.
12B	Design a demokratizace tvorby, téma ekologie a etiky, Droog design, Autorský individuální šperk a vliv nových materiálů nebo technologií na tvorbu. Výrazné české osobnosti ze světa módy, textilního návrhářství, designu skla a šperku. Prostředí českého autorského designu a nejvýznamnější vzdělávací instituce v současnosti.



okruh: MATERIÁLY A TECHNOLOGIE (obsahuje otázky z předmětů Pokročilé materiály, Technologie a techniky pro design)	
1	Vláknenné materiály (rozdělení vláken podle jejich původu a chemické složení jednotlivých typů vláken). Vláknotvorné polymery - základní podmínky zvláknitelnosti, průměrný polymerační stupeň. Struktura a vlastnosti vláken (základní geometrické vlastnosti vláken, anizotropie mechanických vlastností, užité a zpracovatelské vlastnosti).
2	Chemická vlákna z přírodních polymerů a syntetická vlákna (základní typy chemických a syntetických vláken, jejich chemické složení, výroba, vlastnosti a použití).
3	Anorganická vlákna pro konstrukční aplikace (vlákna skleněná a keramická, jejich chemické složení, struktura skleněných a keramických vláken, jejich výroba, vlastnosti a použití)
4	Anorganická vlákna pro konstrukční aplikace (vlákna uhlíková a čedičová, jejich chemické složení, struktura uhlíkových a čedičových vláken, jejich výroba, vlastnosti a použití).
5	Nové typy speciálních vláken (vlákna kovová, pokovená, optická, luminiscenční, vlákna s tvarovou pamětí, elektricky vodivá vlákna). Výroba, struktura, vlastnosti a využití vybraných typů speciálních vláken.
6	Skla, sklo-keramické a keramické materiály (chemické složení vybraných typů skel a keramik, rozdíl mezi krystalickou a amorfni strukturou, vliv struktury na materiálové vlastnosti, suroviny pro výrobu a použití vybraných skel a keramik).
7	Kovy a jejich slitiny (výskyt kovů v přírodě, kovy neušlechtilé a ušlechtilé – chemické složení, reakce s kyselinami, výroba kovů, vnitřní struktura a fyzikální vlastnosti kovů, slitiny a jejich vlastnosti (výroba, struktura a použití)).
8	Dřevo (chemické složení, typy dřev, charakteristické morfologické znaky a fyzikální vlastnosti vybraných typů dřev, výrobní postupy pro zpracování dřeva, recyklace dřeva a zpracování dřevních odpadů).
9	Plasty, elastomery a polymerní materiály z nových zdrojů (suroviny pro výrobu polymerů, metody výroby polymerních materiálů, obnovitelné zdroje pro výrobu polymerů, recyklovatelnost polymerů a využití polymerních odpadů).
10	Termoplasty (chemické složení, struktura, vlastnosti, metody zpracování a aplikace vybraných typů termoplastů). Termoplasty z obnovitelných zdrojů.
11	Termosety – reaktoplasty (chemické složení, struktura, vlastnosti, metody zpracování a aplikace vybraných typů termosetů). Termosety z obnovitelných zdrojů.
12	Kompozitní materiály s vláknennou výztuží (definice konstrukčních kompozitů, synergický efekt, typy vláknenných výztuží, pojiva pro vláknenné kompozity). Vybrané technologie výroby vláknenných kompozitů. Design kompozitního výrobku.
13	Princip laseru a jeho využití ve výtvarné praxi: podstata řezání a opalování pomocí laseru, typy použitelných laserů (polovodičové, CO ₂), strojní zařízení.
14	Princip získávání ultrazvukového vlnění a jeho využití v textilní praxi: svařování ultrazvukem textilií a plastů, dělení materiálů pomocí ultrazvukových zařízení.
15	Princip 3D obrábění materiálů: techniky a technologie 3D obrábění, frézování, 3D tisk, stroje, zařízení, princip řízení 3D obráběcích strojů.



16	Principy výroby netkaných textilií a jejich využití ve výtvarné praxi: způsoby výroby netkaných textilií, mykání, vpichování, air laid, spun lace, využití v tvorbě tapiserie!
17	Příklady tvorby kompozitů a jejich využití: textilní kompozity, konstrukční kompozity, matrice a pojiva.
18	Textilní pohyblivé spoje: jaké typy textilních spojů znáte, jak se dají ve výtvarné praxi využít.
19	Tvorba forem pro kusovou výrobu výtvarných objektů: jednodílná, dvojdílná forma, konstrukce formy podle účelu (odlévání, lisování, tvarování).
20	Principy tvorby nanovláken a jejich využití ve výtvarné praxi: elektrické zvlákňování, princip, stroje použití, odstředivé zvlákňování, princip, stroje, použití.
21	Základy technologie lepení: pojem lepidla, pojem adheze a koheze, úpravy povrchů pro lepení, konstrukce lepeného spoje, příklady nejčastěji používaných lepidel s ohledem na lepené materiály.
22	Základy výroby nátěrových hmot a jejich zpracování: nátěrová báze – druhy, které znáte (olejová, syntetická, nitrocelulósová, disperzní), pigmenty – prášky, tekutiny, způsoby mísení, vlastnosti nátěrových hmot, viskozita, tixotropie.
23	Vybrané tepelné úpravy textilií využitelné ve výtvarné praxi: laminace, tepelné tvarování, opalování, ožehování.
24	Vybrané povrchové úpravy kovů a dřeva: leptání, elektrolytické opracování, opalování a ožehování, kartáčování.